

Giovedì 15

Biblioteca A. Gentilucci

ore 10.00/13.00

Convegno: coordina Andrea Talmelli
Insegnare la Composizione

Marcello Zuffa *Misurarsi col suono: aspettative e illusioni*
Lelio Camilleri *Composizione e nuove tecnologie*
Emilio Ghezzi *La professionalità dalla scuola al lavoro*
Mauro Trombetta *Musica contemporanea e produzione*

ore 14.00/16.30

Le esperienze didattiche

Partecipano : Luigi Abbate, Fabrizio Fanticini, Luigi Manfrin,
Gabrio Taglietti, Riccardo Vaglini

Auditorium

Concerto

ore 17.00

- Andrea Cremaschi *Costruzione del bianco*
Chiara Agosti (flauto), Diadorim Saviola (clavicembalo)
- Stefano Bazzi *Nel silenzio dei fiori*
Hwang Gie Hyun (voce), Bernardo Pinardi (oboe),
Serena De Carli (corno), Kristina Vojnic Hajnic (viola),
Ivan Leon (violoncello), dirige l'Autore
- Davide Carmarino *Settembre*
Ivan Leon (violoncello)
- Riccardo Caleffi *Studio*
Paolo Paoloantonio (contrabbasso)
- Paolo Piubeni *Il raro verificarsi del previsto...*
(omaggio a Ligeti)
Paolo Piubeni (pianoforte)
- Riccardo Vaglini *Chominciamento di rabbia*
per nastro solo
- Luigi Manfrin *Weltseele*
Rossella Spinosa (pianoforte)
- Letizia Michielon *La voce silente*
Trio per violino, violoncello e pianoforte
Ravel Piano Trio: Carlo Lazari (violino), Carlo Teodoro
(violoncello), Letizia Michielon (pianoforte)

Presentazione

L'edizione 2007 di Compositori a Confronto affida il seminario principale (12 e 13 novembre) a uno dei compositori più interessanti a livello internazionale, **Luis de Pablo**, cui verrà dedicato anche uno dei concerti della giornata di apertura della rassegna. Altro dedicatario importante della musica del '900 sarà **György Ligeti** recentemente scomparso. I concerti proporranno come sempre giovani compositori; ma quest'anno il taglio didattico si avvarrà della presenza di alcune scuole di composizione dei Conservatori italiani (Milano, Parma, Mantova, Venezia, Gorizia, Firenze, Udine, Pistoia, Bologna) dei loro docenti e di studiosi che si alterneranno nelle diverse sessioni di un convegno (14 e 15 novembre) coordinato da Luigi Pestalozza e Andrea Talmelli. Completano le iniziative il progetto **Mozart e i giovani** e il concerto di Dario Bisso inserito nella rassegna Chitarra e dintorni 2007.

La partecipazione ai Seminari è libera e senza limiti d'età. L'iscrizione va effettuata direttamente presso la Segreteria della rassegna (Sig.ra Roberta Montanari). La partecipazione comporta il riconoscimento di crediti didattici per gli studenti iscritti ai corsi biennali per il conseguimento del titolo accademico di secondo livello autorizzati dal Ministero. Un attestato di partecipazione sarà rilasciato a tutti i partecipanti interessati. Tutti i brani eseguiti saranno annunciati e verranno registrati da Uberto Pieroni

N.B: L'Istituto fornirà indicazioni su alberghi e ristoranti convenzionati per le giornate della Rassegna.

Segreteria di Direzione:
Via Dante Alighieri, 11 Reggio Emilia
Tel. 0522 456779 /456782 Fax 0522 456778
E-mail direzioneperi@municipio.re.it
Siti consultabili:
www.compositoriaconfronto.it
www.aliamusica.net

Compositori a confronto

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

"ACHILLE PERI" - Reggio Emilia



Compositori a confronto

12-15 novembre 2007

Seminari e concerti di musica contemporanea



Direzione artistica

Andrea Talmelli

Commissione

**Luca Antignani, Monica Boni, Maurizio Ferrari,
Francesca Magnani, Andrea Parisini,
Marcello Zuffa**

Lunedì 12

Biblioteca A. Gentilucci

Seminario

Luis de Pablo

ore 10.00/13.30
14.30/17.00

Auditorium

Concerto

ore 17.15

per il nuovo organo dell'Istituto

- Andrea Talmelli *Come Odisseo di Osip*
Renato Negri, organo
- Maurizio Ferrari *per pianoforte*
Klavierstücke n. 3
sette fogli d'album
Franca Bacchelli, pianoforte

Omaggio a Ligeti

Presentazione di Francesca Magnani

- Fabio Grasso *Étude-Impromptu, à Ligeti*
- György Ligeti *Études pour piano, primo libro*
dai Fünf Stücke für Klavier zu vier Händen, II Polifon Étude
da Étude n.3 Harmonia mundi,
Hommage à Ligeti
- Letizia Michielon *Études Libro Secondo (n.7-14)*
e Libro Terzo (n.15-18)
- György Ligeti

Letizia Michielon, Fabio Grasso pianoforte

Concerto

dedicato a Luis de Pablo

Presentazione di Andrea Parisini

ore 21.00

Le Prie-Dieu sur la terrasse,
J.H. Naderia *per percussione*
per clarinetto e violoncello
per pianoforte

Melisma furioso
Solo-Kunst
Dibujos *per flauto, clarinetto, violino, violoncello*
(dirige Gianni Biocotino)

Ensemble degli Insegnanti e Studenti
dell'Istituto Peri

Gianni Biocotino, Martina Stefanoni (flauto),
Gaetano Nenna (clarinetto), Alessandro Cannizzaro (violino),
Alejandro Pradenas (violoncello), Simone Beneventi
(percussioni), Rossella Spinosa (pianoforte)
Gessica Germini, (light-design - per "Le Prie-Dieu")
a cura di: Luca Antignani

Martedì 13

Biblioteca A. Gentilucci

Seminario

Luis de Pablo

ore 10.00/13.30
14.30/17.00

Auditorium

Concerto

Ore 17.15

- Barbara Rettagliati *Seirios*
Daniela Manusardi (pianoforte)
- Francesco Maggio *Quartetto n. 2 "Un piccolo movimento"*
Claudio Ortensi (flauto), Miriam Moretti (oboe),
Gaspare Tirincanti (clarinetto), Lucia Annichiarico (fagotto)
- Vittorio Montalti *Night Drive*
Alessandro Cannizzaro (violino), Marco Ariani (violoncello),
Iliara Cavalca (pianoforte)
- Gaetano Nenna *In una notte marina*
Maria Chiara Gallo (voce), Corrado Iori (clarinetto),
Martina Stefanoni (flauto), Davide Berselli (viola), Alessandro
Cannizzaro (violino), Alejandro Pradenas (violoncello),
Fausto Russo (tromba), Lorenzo Rotteglia (percussioni),
Alexandra Kokurina (pianoforte) dirige l'Autore

Progetto Mozart e i Giovani

realizzato in collaborazione con Istituto Svizzero di Cultura
di Roma, Accademia Costantiniana, Arts Academy, Conservatorio
di Mantova, Università di Udine e Gorizia, Comune di Codigoro

- Wolfgang Amadeus Mozart *dalla Suite KV 399:*
Allemanda e Corrente
- André Meier *Different view of the same thing*
- Hideaki Haginomori *Ornithomusicology*
- W. Amadeus Mozart *Minuetto in Re maggiore KV 355*
- Marinella Massarenti *Eclisse*
- Silvia Camisotti *Otagono*
- Wolfgang Amadeus Mozart *Eine kleine gigue KV 574*
- Giuseppe Califano *Luna elettrica*
- Simone Movio *D'anteriori rimembranze*
- Wolfgang Amadeus Mozart *Präludium (Fantasie)*
und Fugue KV 394

Pianista: Sabrina Dente

Mercoledì 14

Biblioteca A. Gentilucci

Convegno: coordina Luigi Pestalozza

Insegnare la Composizione

ore 10.00/13.00

Fausto Razzi *Lo studio della composizione nel secolo scorso*
Maurizio Ferrari

Antico e moderno nell'insegnamento della composizione

Cristina Landuzzi *L'analisi musicale nella composizione*

Paolo P ezzani

Educare alla creatività: come insegnare a essere compositori?

Le esperienze didattiche

Tavola Rotonda

Partecipano : Sonia Bo, Mario Garuti, David Macculi, Renato
Miani, Claudio Perugini

Auditorium

Concerto

ore 17.00

- Fausto Razzi *Bruits*
Alexandra Kokurina (pianoforte),
Simone Beneventi (percussioni)
- Monica Boni *Nel cuore della materia*
Miriam Moretti (oboe), Gaspare Tirincanti (clarinetto),
Imerio Tagliaferri (corni), Simone Beneventi (percussioni)
- Emanuele Zabelli: *Trascrizione del madrigale*
"Mercè grido piangendo"
Studietto a posteriori sulle"...nuvole"
Arabella Cortese (soprano), Daorsa Dervishi (flauto),
Carlo Alberini (pianoforte)
- Giovanni Lo Curto *Rota*
Giovanni Lo Curto (pianoforte)
- Mario Garuti *L'automate purifié*
Boris Iliev (pianoforte)
Crinale amorale
Boris Iliev (pianoforte), Daorsa Dervishi (flauto)
- Pietro Dossena *(s)Harp Variations*
Pietro Dossena (pianoforte)
- Luigi Palombi *Phrase de Ravel (Paris Match)*
Luigi Palombi (pianoforte e live electronics)
- Sonia Bo *Come nella memoria*
Francesco Conti (pianoforte)
Il Dittatore
Maria Vittoria Jedlowski e Claudio Ballabio (chitarre)

Concerto

"La nuova Musica italiana"

- Fabio Vacchi *Plynn*
- Bruno Maderna *Y despues*
versione per chitarra a sei corde di D. Bisso
- Luis De Pablo *Fabula*
- Claudio Ambrosini *Tre studi sulla prospettiva*
Omaggio a Escher
Canzone Curva, detta "dell'Occhiolino"
Pensiero Minore
Chitarra: Dario Bisso