



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

Biblioteca 'Armando Gentilucci'

L'Orecchio del Sabato 2013

sabato 6 aprile 2013 - ore 17.30

«Stravaganze & urtoni son tutte gratie»

oralità e scrittura

fra Medioevo e Rinascimento

Intervengono

Marcello Mazzetti e Livio Ticli

**PALMA CHORALIS® · Gruppo di Ricerca
& Ensemble di Musica Antica**

Marcello Mazzetti

voce, liuto e viola da gamba rinascimentale

Livio Ticli

voce, salterio trapezoidale e clavicembalo

Biblioteca 'Armando Gentilucci'

via Dante Alighieri, 11 - Reggio Emilia

Aperta dal lunedì al sabato dalle 10.30 alle 19.00

tel. 0522/456772

Il programma

G. M. Stella, *Passio D.N.J.C. secundum Matthaeum, Breve istruttione* [...], 1665

Justus ut palma, graduale (versetto), Graduale Triplex

Hodie sciētis, graduale (versetto), Graduale Triplex

Katakosmison, Bibl. Ambr. di Milano, gr. 44/A 139 sup.

Kyrie Cunctipotens I, Codex Calixtinus

Kyrie Cunctipotens I, Bibl. Com. di Assisi, ms. 187

Sanctus, M.I.B.M. di Bologna, ms. Q.11

Kyrie Cunctipotens I, canto piano e Faburden (sec. XV)

R. Rognoni/C. De Rore, *Anchor che co'l partire* (vers. diminuita), *Passaggi per potersi essercitare* [...], 1592

G. Dalla Casa/C. De Rore, *Anchor che co'l partire* (vers. diminuita), *Il vero modo di diminuir* [...], 1584

B. Schmidt jr./ C. De Rore, *Anchor che co'l partire* (vers. diminuita), *Tabulaturbuch* [...], 1607

L. Luzzaschi, *Aura Soave*, Madrigali [...] per cantare et sonare a uno, et doi, et tre Soprani, 1601

B. Bottazzi, *Kyrie Cunctipotens I, Organo et Choro* [...], 1614
Benedicamus Domino, Bibl. Nac. de Lisboa, ms. C.I.C. 60

**«Stravaganze & urtoni son tutte gratie»
oralità e scrittura fra Medioevo e Rinascimento**

E' difficile concepire un netto confine fra oralità e scrittura in senso diacronico e sincronico nelle cosiddette 'arti del tempo' e, in special modo, nella musica occidentale in cui si osserva un particolare statuto fra testo e *performance*.

Dal rapporto dialettico fra trasmissione orale e scritta emerge un coacervo di pratiche polifoniche, che - oggi possiamo dirlo! - continuano ad esistere nel corso dei secoli.

Le acquisizioni dell'etnomusicologia e gli studi comparati sulle testimonianze dirette e indirette mostrano come l'espressione musicale possa costruirsi sia all'atto della sua esecuzione, sia attraverso una sua fissazione - non aprioristicamente compositiva - che, grazie alla scrittura, attraversa lo spazio e il tempo pur pagandone un inevitabile contrappasso.

Così, anche attraverso la pratica diretta, si intende stimolare l'avvicinamento di categorie concettuali come «ornamentazione» e «contrappunto», che nella 'tensione' fra la cultura orale e scritta appaiono oggi spesso antitetiche, ma che come si intende mostrare, tramite un meccanismo di 'autopoiesi' hanno generato le più complesse architetture sonore fra medioevo e rinascimento.

LIVIO TICLI · ha studiato pianoforte, composizione e tastiere antiche, si è laureato *cum laude* in Musicologia (Università di Pavia) e si è specializzato in Polifonia Rinascimentale (Accademia Internazionale della Musica di Milano).

Ha seguito masterclass di canto rinascimentale e barocco con J. Feldman, A. Gianese, E. Kirkby, corsi di musica d'insieme rinascimentale, danza storica e gestualità barocca con M. Galassi e D. C. Colonna. Ha approfondito il canto gregoriano con G. Baroffio, esibendosi come cantore e solista nell'ensemble *Tetragyros* e nella *Schola Benedetto XVI* di Bologna.

Affianca all'attività concertistica, la ricerca sulla trattatistica musicale, sulla prassi del basso continuo, dell'ornamentazione attraverso il recupero e l'edizione delle fonti musicali fino al sec. XVIII.

MARCELLO MAZZETTI · Dopo gli studi di chitarra, composizione, direzione e liuto, si laurea *cum laude* in Musicologia e si specializza col massimo dei voti in Polifonia Rinascimentale. Ha approfondito lo studio di canto gregoriano e liturgia con G. Baroffio e paleografia musicale bizantina con S. Martani.

La sua attività di ricerca, in stretto rapporto con quella concertistica, si incentra sulla pedagogia musicale rinascimentale, sulla prassi esecutiva e sul canto liturgico ed oltre ad essere documentata in contributi scientifici, si articola nell'ideazione di progetti (fra cui *Humana Musica Mundana* per la Yale University), nell'attività didattica presso Conservatori e Istituti di cultura e nella divulgazione.

PALMA CHORALIS® · *Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica* ha ideato e condotto dal 2006 numerosi programmi concertistici, masterclass, conferenze e attività di alta divulgazione scientifica all'interno di contesti che ne hanno valorizzato l'articolata ricerca musicale, autopromossa e autofinanziata grazie all'investimento diretto dei fondatori M. Mazzetti e L. Ticli e all'impegno dei propri sostenitori e simpatizzanti.

Fra le molteplici attività si annoverano l'ideazione e la conduzione della *Rassegna culturale fra Arte · Musica · Scienza & Fede «Conditor alme siderum»* (Cremona, 2010-2012, www.conditoralmesiderum.tk), collaborazioni per la valorizzazione di repertori e tradizioni musicali locali come la *Sacra Rappresentazione «Officium Stellae»* (Brescia 2009 prima esecuzione assoluta, Cremona 2012), *«Te Lucis ante Terminum»*. *Musiche per l'Ufficio di Compieta a Reggio Emilia fra Cinque e Seicento* (Reggio Emilia, 2008) e il *Dialogo pastorale al presepio di N.S. di G. F. Anerio* (Reggio Emilia, 2011).

Info:

www.palmachoralis.tk www.facebook.com/PalmaChoralis

**FORO
NOSTRO
DEI
SABATO 2013**

La musica tra oralità e scrittura:
scambi, rapporti, contaminazioni

Musica dal vivo, lezioni-concerto, incontri

BIBLIOTECA A. GENTILUCCI

via Dante Alighieri, 11
42121 Reggio Emilia



Prestito libri



Prestito CD e DVD musicali



Consultazione musica



Consultazione audio e video



Consultazione riviste



Navigazione *internet*

ORARIO D'APERTURA

dal lunedì al sabato
dalle 10.30 alle 19.00

tel. 0522 / 456772

e-mail | biblioperi@municipio.re.it

web | www.municipio.re.it/peri_biblioteca

L'Orecchio del Sabato 2013

Il prossimo appuntamento:

sabato 13 aprile 2013 - ore 17.30

Auditorium dell'Istituto Peri

«*Tancredi che Clorinda un uomo stima*»

i combattimenti dall'Appennino
alla corte dei Gonzaga

Intervengono

Marco Piacentini e Manuel Aravecchia

Maggiarini e suonatori delle Compagnie del
Maggio dell'Appennino modenese e reggiano

Monica Piccinini *soprano*
Ioana Carausu *clavicembalo*

Ingresso libero e limitato ai posti disponibili, non prenotabili
Per informazioni: 0522/456772 - biblioperi@municipio.re.it