

L'ORECCHIO DEL SABATO 2015

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

sabato 6 giugno 2015 | ore 17

Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

***Miniatura di un concerto
da camera per pianoforte***

Pietro Scalvini

Davide Gaspari *violino*
 Federica Cardinali *viola prima*
 Stefano Lagatta *viola seconda*
 Ilaria Giorgi *violoncello*
 Salvatore La Mantia *contrabbasso*
 Simone Sgarbanti *pianoforte*

Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy


Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



Con il patrocinio


Regione Emilia-Romagna
 IBC Istituto per i beni artistici
culturali e naturali

L'OPERE DELLA SABATO

2015

Music Building
La costruzione della musica
in 9 lezioni-concerto

Biblioteca Armando Gentilucci
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
ore 17.00

sabato 30 maggio 2015 | ore 17
Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"

Marco Pedrazzini

Trame bachiane

I toni pastosi del contrappunto al pianoforte

La fuga è un costrutto musicale che richiede all'esecutore un'accurata analisi delle sue parti. L' "edificio" della fuga in Mi maggiore del secondo volume del Clavicembalo ben temperato è costruito per sovrapposizione di quattro linee melodiche che echeggiano un unico antico tema. Come tra le voci di un mottetto scritto due secoli prima, il loro intreccio definisce una trama sonora luminosa. La bellezza raffaellesca di questa pagina è ineffabile e difficilmente può essere incarnata da uno strumento.

Johann Sebastian Bach
(Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

Das wohltemperierte Klavier, Band II

Fuga n. 9 in mi maggiore BWV 878 (1738-42)

Alessandro Curti, pianoforte

Marco Pedrazzini

Nasce a Parma il 22 dicembre 1958. Il *curriculum* di studi comprende la maturità scientifica e la Laurea in Materie Letterarie presso l'Università di Parma, facoltà di Magistero, indirizzo musicologico. Parallelamente studia al Conservatorio conseguendo a Parma il diploma in Pianoforte con il massimo dei voti (1982) e in Didattica della Musica (1994). Conseguisce inoltre il compimento medio di Composizione e frequenta Direzione d'orchestra. Dal 1994/95 insegna Pianoforte principale all'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia. Inizia l'attività concertistica nel 1982, accentuando da subito il suo interesse per la contemporaneità. Da allora ha suonato in moltissime rassegne in Italia e all'estero. Nel 1991 ha eseguito a Kiev e La Valletta l'integrale delle *Sonate e Interludi per pianoforte preparato* di John Cage in prima assoluta per l'Ucraina e Malta. Nel 1994 ha fondato l'Icarus Ensemble, uno dei più qualificati gruppi di musica contemporanea nel panorama europeo. Tra le collaborazioni con compositori si segnala quella con Franco Donatoni, con Sylvano Bussotti, con Fausto Romitelli, esecuzione e registrazione dell'integrale *Professor*, Giorgio Battistelli con la prima di *Miracolo a Milano*, opera commissionata per i 150 anni del Teatro Romolo Valli, Heiner Goebbels. Nel 2007 fonda e dirige l'Icarus Junior, formazione di ragazzi di età compresa tra i 9 e i 14 anni, da mettere subito in relazione con le nuove tecnologie.

La sua carriera professionale non è separabile da quella dell'Icarus Ensemble di cui è il rappresentante ufficiale. L'Icarus Ensemble, fra il 1995 e il 2006, partecipa a festival internazionali in tutto il mondo; anche in Italia ha suonato per quasi tutte le maggiori istituzioni e Festivals. È attualmente *Ensemble* in residenza al Teatro Valli di Reggio Emilia. Tra le collaborazioni si segnalano quelle con i registi Yoshi Oida (2003) per la realizzazione dell'opera *Alex Langer* di Verrando, con Daniele Abbado (2004) per l'opera *The Rape of Lucretia* di Britten, e per *Miracolo a Milano* di Battistelli, con Franco Ripa di Meana per *Il tempo sospeso del volo* di Nicola Sani, con l'artista Christian Boltanski (2005) per l'installazione "*Tant que nous sommes vivants*", con Lorenzo Mijares per *De Cachetito Raspado* di Trigos, con gli studi Agon, Fabrica (Benetton), con Otolab (Sincronie 2004, 2005, Chew-Z 2006 e Rec 2006) con Luca Scarzella (*Lips, Eyes, Bang* di Francesconi e *The Rape of Lucretia* di Britten), con Roberto Paci Dalò e i Giardini Pensili per lo spettacolo *Organo Magico Organo Laico*, con gli attori John De Leo, Michele De Marchi, Ivana Monti. Le ultime produzioni hanno incluso esponenti della scena elettronica e post techno internazionale quali Staalplaat Soundsystem, (Olanda), Pan Sonic (Finlandia), Andi Toma dei Mouse on Mars (Germania). Tra i direttori ospiti si segnalano Giorgio Bernasconi, Renato Rivolta, Juan Trigos, Pierre André Valade, Jonathan Webb. L'Icarus ensemble si è spesso unito ad altre formazioni quali Alter Ego, Neuevocalisten (Germania) e Cantus (Croazia) per progetti di particolare importanza. Sono regolarmente ospiti di trasmissioni radiofoniche sulla Rai e i loro concerti sono stati trasmessi dalle reti nazionali giapponesi, messicane, argentine, olandesi, francesi, svizzere, rumene e azerbaigiane. Hanno inciso per Ricordi, Stradivarius, Bottega Discantica, Sincronie, Ariston, Spaziomusica.