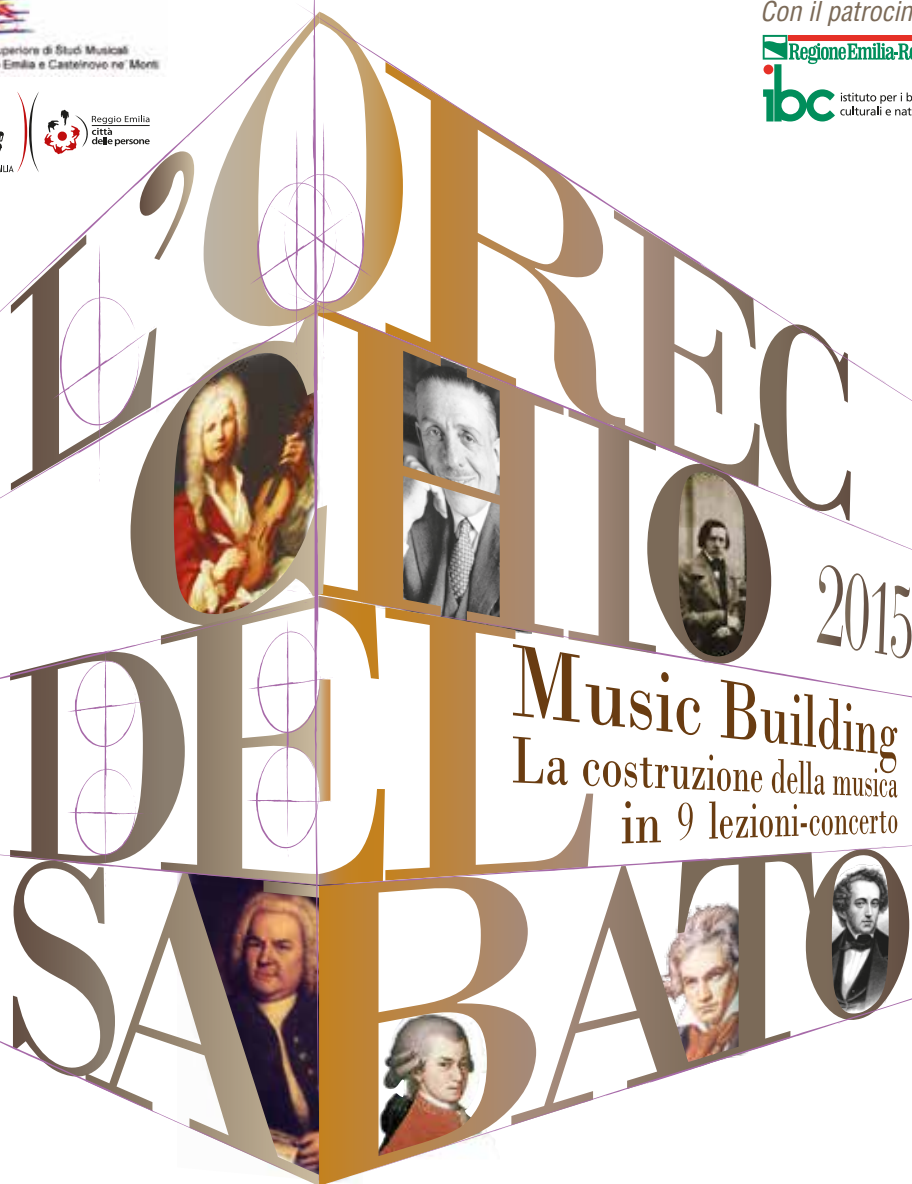


L'OPERE DELLA SABATO

2015

Music Building
La costruzione della musica
in 9 lezioni-concerto



Biblioteca Armando Gentilucci
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
ore 17.00

La musica è una disciplina del corpo e della mente. L'edificazione sonora impegna muscoli e cervello in un assiduo lavoro di assemblaggio. Nel cantiere della musica è possibile vivere le fasi della sua costruzione, scoprire di cosa è fatta, mattoni su mattoni. Un'attività manipolatoria ravvicinata può offrire una chiave di ascolto alternativa in quanto mette a nudo il passaggio dalla carta al suono, dalle pratiche di lettura della partitura all'oggetto percepito. Nel campo dei mestieri, degli usi e degli oggetti che riguardano il fatto musicale, la costruzione della *performance* costituisce un'esperienza d'intenso contatto con gli interventi creativi dei musicisti nei confronti di realtà fisiche e concettuali. Tra i paradigmi delle recezioni degli autori classici della musica quelli dei musicisti che interpretano, che mettono in atto l'enunciazione musicale, occupano un posto speciale anche in senso fenomenologico. Essi vanno diretti al sodo dell'esperienza musicale: il suo carattere prioritario riflette le possibilità e i modi di esistenza di un'opera musicale. Solo un lavoro di lettura *in progress* suggerisce come rendere quello che dovrebbe essere il suono di quell'autore, poiché c'è sempre un fondamento estetico nelle indicazioni scritte. I segni musicali anche nella loro superficie udibile posseggono una loro profondità, un loro significato e certamente la forma più intima della musica può solo essere suonata. Fuori dalla musica pratica c'è sempre una componente inudibile che ha bisogno di un operatore che "sa come collocare, assemblare, combinare, congegnare, in una parola, che sa come strutturare" (R. Barthes).

11 aprile

Marcello Zuffa, **Dalla carta al suono**
Passi della realizzazione di una pagina musicale

18 aprile

Alberto Arbizzi, **Intimità ed espressione**
La costruzione del suono secondo Chopin
Fryderyk Franciszek Chopin, *Studi per pianoforte* op. 10: n. 3 in mi maggiore (1832)
Simone Sgarbanti pianoforte
Fryderyk Franciszek Chopin, *Andante spianato con grande polacca brillante* in mi bemolle maggiore op. 22 (1830-1)
Luca Orlandini pianoforte
Fryderyk Franciszek Chopin, *Notturmo* in do diesis minore op. postuma (1830)
Roberto Bigliardi pianoforte

2 maggio

Giovanni Picciati, **Corpi sonori concertanti**
Dialoghi strumentali oltre il quartetto
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintetto in mi bemolle maggiore* per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto KV 452 (1784)
Luca Orlandini pianoforte, Alessandro Lavaggi oboe
Tony Vero clarinetto, Simone Novellino fagotto
Tea Pagliarini corno

9 maggio

Alessandro Ferrari, **Passione e ragione**
Conversazioni amichevoli con qualche contrasto
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in re maggiore* per due violini, viola e violoncello KV 155 (1772)
Franz Joseph Haydn, *Quartetto in re minore* per due violini, viola e violoncello op. 42 [Hob. III,43] (1785)
Ludwig van Beethoven, *Quartetto in do minore* per due violini, viola e violoncello, op. 18 n. 4 (1798-1800)
Martina Ferrari violino primo, Davide Borghi violino secondo, Francesco Gaspari viola, Leonardo Duca violoncello

16 maggio

Alessandro Ferrari, **Illusionismi barocchi**
Specchi e rifrazioni sonore nelle Quattro stagioni
Antonio Vivaldi, *Concerto in mi maggiore* per violino archi e basso continuo op. 8 n. 1 [RV 269] "La primavera" (1725)
Antonio Vivaldi, *Concerto in sol minore* per violino archi e basso continuo op. 8 n. 2 [RV 315] "L'estate" (1725)
Elia Torreggiani violino solista, Nicolò Incerti violino primo
Diego Incerti violino secondo, Laura Garuti viola
Giada Ester Gallo violoncello, Luca Innarella contrabbasso
Daniele Incerti cembalo

23 maggio

Giovanni Picciati, **Una combinazione di colori inusuale**
Francis Poulenc, *Sestetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte (1932-9)
Paola Barchi pianoforte, Davide Rivera flauto, Carlo Ambrosoli oboe, Mattia Giroladini clarinetto
Simone Novellino fagotto, Tea Pagliarini corno

30 maggio

Marco Pedrazzini, **Trame bachiane**
I toni pastosi del contrappunto al pianoforte
Johann Sebastian Bach, *Das wohltemperierte Klavier*, Band II, Preludio e Fuga n. 9 in Mi maggiore BWV 878 (1738-42)
Alessandro Curti pianoforte

6 giugno

Pietro Scalvini, **Miniatura di un 'concerto da camera' per pianoforte**
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sestetto* per violino, due viole, violoncello, contrabbasso e pianoforte in re maggiore op. 110 (1824)
Davide Gaspari violino, Federica Cardinali viola prima
Stefano Lagatta viola seconda, Ilaria Giorgi violoncello
Salvatore Lamantia contrabbasso
Simone Sgarbanti pianoforte

13 giugno

Doriana Marin, **Metamorfosi di un tema**
Riflessioni di un "individuo" alla ricerca di sé
Ludwig van Beethoven, *Trentadue variazioni su un tema originale* in do minore WoO 80 (1806)
Giulia Zanichelli pianoforte

Ingresso libero e limitato ai posti disponibili, non prenotabili

Biblioteca Armando Gentilucci
via Dante Alighieri, 11 - 42121 Reggio Emilia

-  Prestito libri
-  Prestito CD e DVD musicali
-  Consultazione musica
-  Consultazione audio e video
-  Consultazione riviste
-  Navigazione internet

orario di apertura
dal lunedì al sabato dalle 10.30 alle 19.00
tel. 0522 456772
e-mail: biblioperi@municipio.re.it
www.municipio.re.it/peri_biblioteca