

Hasselmans, Pierné, Tournier, Martenot, Gaubert, Grandjany

MADAME LA HARPE

DAVIDE BURANI, harpe



© 2015 - M.A.P. Editions S.r.l. - Milano
Website: www.mapeditions.com
Editors: Massimo Monti, Edmondo Filippini
Graphic: M.A.P.
Printing 2015 / Stampato nel 2015

All rights reserved / Tutti i diritti riservati / Printed in Italy
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Ogni riproduzione non autorizzata è proibita dalla legge.

Photos by: Leonardo Breccola, Maurizio Codeluppi and Paolo Zecchetti





DAVIDE BURANI

The Harp is the instrument I adore, but it was not my first instrument. I began with the accordion, then I switched to the piano (I got my diploma at the Genoa Conservatory in 1996) and finally I discovered the Harp. I was enchanted while seeing it played, I was also enraptured by its sound directly produced by the fingers and so... in 2001 I received my Harp Diploma. During my career I have recorded several CDs, had the chance to collaborate with wonderful musicians, to play with important orchestras and to get in touch with great conductors, soloists, singers... From 2009 I have been Harp Professor at the Istituto Musicale "Achille Peri" in Reggio Emilia. I live in Castelnuovo Rangone, a town that I love, located in the province of Modena.

Hasselmans, Pierné, Tournier, Martenot, Gaubert, Grandjany

Madame la Harpe

Davide Burani

Arpa: Lyon and Healy Style 85

Un ringraziamento speciale a Paolo a cui dedico questo cd

www.davideburani.com

Alphonse Hasselmans 1845-1912	1.	Valse de concert op. 4	6'08"
	2.	Gitana op. 21	6'09"
	3.	Ballade op. 24	6'47"
Gabriel Pierné 1863-1937	4.	Impromptu - Caprice op. 9	5'51"
Marcel Tournier 1879-1951	5.	Au matin - Étude de concert op. 39	3'58"
Raphaël Martenot 1875-1916		Deux petites pièces *	
	6.	Canzonetta	2'05"
	7.	Menuet mélancolique	2'56"
Philippe Gaubert 1879-1941	8.	Sarabande pour harpe	5'53"
	9.	Légende pour harpe *	10'29"
Marcel Grandjany 1891-1975	10.	The Colorado Trail op. 28	4'50"
		Préludes pour harpe	
	11.	N° 1 Allegretto	1'35"
	12.	N° 2 Moderato	1'46"
	13.	N° 3 Allegretto	1'20"
	14.	Rhapsodie pour la harpe op. 10	8'03"

* World Premiere Recording

Recording at M.A.P. Studios
2015 - Milan (Italy)
Sound Engineer: Enzo Camporeale
Producer: Anna Pasetti

Also MARCEL GRANDJANY (1891-1975) had been a pupil of Hasselmans' and a precocious talent. He won the First Prize for harp at the age of 13. He also studied composition with Paul Vidal (1863-1931) and, at the age of 17, won the Prize for harmony; in the same period he held the position of organist at the Basilica of the Sacred Heart in Paris. In 1907 he debuted as soloist in Paris with the Orchestre Concerts Lamoureux (with which Tournier had collaborated as well), and then in London and New York, where he had the chance to perform with the most important orchestras under the direction of Pierné, Cortot and Damrosch. In 1926 he moved to the United States, continuing his career of performer and teacher. In 1938 he was appointed director of the harp department at the Juilliard School of Music, where he continued to teach almost without intermission until his death; he also taught at the Québec Conservatory in Montreal and at the Manhattan School of Music in New York. In 1962, Grandjany founded the American Harp Society. His past as organist and counterpoint expert emerges from his pieces for harp; this is clear in the *Rhapsodie*, whose main theme is based upon an Easter Gregorian anthem.

GABRIEL PIERNÉ (1863-1937) and PHILIPPE GAUBERT (1879-1941) received their music education at the Paris Conservatory, the former in organ and composition (with Lavignac, Marmontel, Franck and Massenet), the latter in flute and composition (with Pugno, Leroux and Taffanel); both musicians had a brilliant career as performers, winning several first prizes and the Prix de Rome, as well as a successful conducting activity. Pierné was the principal conductor of the Orchestra of Concerts Colonne from 1910 to 1934, and a great performer of contemporary music. He introduced into the repertoire pieces by composers such as Debussy, Ravel, Stravinsky; he was also the first director to conduct Diaghilev to Nijinsky's ballets. His pieces range from chamber music, to music for stage performances, and music for choir and orchestra.

Gaubert has always been linked to the Paris Conservatory Orchestra, at first as flutist and then, from 1904, as second conductor assisting André Messager. In 1919 he became principal conductor, and a year later he was called to conduct the Opéra Orchestra. He strongly supported the contemporary French and international repertoire: in Paris, he premiered *Rosenkavalier* and *Elektra* by Richard Strauss and *Turandot* by Giacomo Puccini, but he also proposed the first French modern performance of Monteverdi's *Orfeo*, showing an interest in the music of the past which is recognizable in his own compositions (*Sarabande* for harp is a good example). His recordings as conductor of the Conservatory Orchestra are of historical interest; they show a broad repertoire, ranging from Mozart, Wagner, Russian composers (Borodin, Mussorgsky, Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov) to his French contemporaries (Fauré, Debussy, Ravel, Dukas, Chabrier).

Anna Pasetti

Translated by John Brown

Madame la Harpe *id est* the all-French charm of harp music at the beginning of the 20th century, between *Belle Époque* and Impressionism, *Art Déco* and Neoclassicism around the hub created by the Paris Music Conservatory, the fundamental touchstone for harp studies for almost two centuries. The professorship for harp teaching was established in 1825 and has been gradually passed from master to pupil, to an incredible series of extraordinary harpists that were also excellent composers and teachers. The first one was François-Joseph Naderman, whose pupils were Théodore Labarre, the Godefruid brothers, Jules and Félix, and Antoine Prumier, his successor. After Prumier's death, the internationally famous Labarre replaced him. During his youth, Labarre studied harp with Jacques-Georges Cousineau and Robert Nicolas Charles Bochsa and composition with François-Adrien Boieldieu. In 1870 Ange-Conrad-Antoine Prumier, Antoine's son and harpist at the theatre of the Opéra Comique, gained the professorship.

In 1884 ALPHONSE HASSELMANS (1845-1912), considered the founder of the modern harp school, held this prestigious chair. Born in Liège, Hasselmas began to study music when he was still a child with his father Josef, conductor, harpist, violinist and lecturer at the Strasbourg Conservatory. His education continued with some of the most important harpists of the time, such as Gottlieb Krüger in Stuttgart, Xavier Desargus' son in Bruxelles, and Prumier himself, Hasselmans' predecessor at the Paris Conservatory. His first significant employment was at the Théâtre de la Monnaie in Bruxelles, but his career was launched in 1877 thanks to a series of successful solo concerts in Paris after which he started to collaborate with the Conservatory Orchestra, the Opéra Orchestra and Opéra-Comique Orchestra. However Hasselmans showed his best as a teacher and composer. He left a *corpus* of compositions for harp in impressionistic style (most of them dedicated to his pupils) whose didactic and musical values are remarkable. Although he was the most important harp teacher of the period between the 19th and the 20th century, unlike all the Conservatory teachers before him, he never published a method. The only theoretical text he left is the article "La Harpe et sa technique", that can be found in the *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire* (Paris, 1914-1926). Many statements concerning Hasselmans' school and technique have been handed down by his pupil RAPHAËL MARTENOT (1875-1918). The latter held the chair *ad interim* between 1914 and 1916 and published many didactic works among which *Méthode de Harpe Théorique et Pratique* (Paris, 1901 - with the inscription "A mon chere maître Alphonse Hasselmans. Hommage reconnaissant"). Other interesting works are several volumes of studies for harp (some of them still used today) that he reviewed and fingered "selon l'enseignement de A. Hasselmans". When Hasselmans died, his professorship passed, until 1948, to another pupil of his: MARCEL TOURNIER (1879-1951). Tournier, talented son of a musical instrument maker, was admitted to the Paris Conservatory at the age of 16 and then to the advanced course in 1897. Two years later he was awarded with the first prize for the harp, but he decided to study composition with Charles-Marie Widor. In 1909 he won the second prize at the Prix de Rome for composition, with the cantata *La Roussalka*, and subsequently won the Rossini Prize with the cantata *Laura et Petrarch*. In his compositions Tournier shows his masterdom of the instrument, from which he is able to create musical textures that are perfectly fit to the descriptive character of his works.

"Madame la Harpe", ovvero il fascino tutto francese della musica per arpa dell'inizio del Novecento, tra *Belle Époque* e Impressionismo, *Art Déco* e Neoclassicismo, intorno al centro gravitazionale del Conservatorio di Parigi, punto di riferimento imprescindibile per lo studio dell'arpa da quasi due secoli. La cattedra di arpa vi fu istituita nel 1825 per essere affidata, di maestro in allievo, ad una serie straordinaria di personaggi che riunivano le doti di essere grandi arpisti ma anche eccellenti compositori e, ovviamente, didatti. Il primo ad insegnarvi fu François-Joseph Naderman, maestro di allievi come Théodore Labarre, i fratelli Godefruid, Jules e Félix, e Antoine Prumier, suo successore. Alla morte di Prumier la cattedra fu affidata a Labarre, solista di fama internazionale, che in gioventù aveva studiato l'arpa pure con Jacques-Georges Cousineau e con Robert Nicolas Charles Bochsa e la composizione con François-Adrien Boieldieu. Nel 1870 il posto fu dato ad Ange-Conrad-Antoine Prumier, figlio di Antoine, già arpista del teatro dell'Opéra Comique.

Nel 1884 la prestigiosa cattedra parigina venne quindi affidata al belga ALPHONSE HASSELMANS (1845-1912), che si può considerare a buon titolo il fondatore della scuola arpistica moderna. Nato a Liegi, Hasselmans cominciò gli studi musicali già in tenera età sotto la guida del padre Josef, direttore d'orchestra, compositore, arpista e violinista, docente al Conservatorio di Strasburgo. Il giovane Hasselmans continuò poi la sua formazione sotto la guida di alcuni dei più importanti arpisti della sua epoca, come Gottlieb Krüger, docente a Stoccarda, Xavier Desargus figlio, docente a Bruxelles, e lo stesso Prumier, suo predecessore al Conservatorio di Parigi. Il suo primo impiego significativo fu presso il Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, ma la svolta nella sua carriera avvenne nel 1877 quando si esibì a Parigi in una serie di concerti da solista ottenendo un successo tale da valergli gli ingaggi con l'Orchestra del Conservatorio, con l'Orchestra dell'Opéra e con quella dell'Opéra-Comique. Hasselmans tuttavia diede il suo meglio come didatta e come compositore, lasciando un corpus di composizioni per arpa in stile impressionistico di notevole valore didattico (sono quasi tutte dedicate ai suoi allievi) e musicale. È curioso il fatto che pur essendo stato forse il docente di arpa più importante del periodo tra la fine dell'800 e l'inizio del '900, Hasselmans non abbia mai pubblicato un metodo didattico, come invece avevano fatto praticamente tutti i docenti del Conservatorio prima di lui. L'unico suo scritto teorico rimastoci è l'articolo "La Harpe et sa technique", che si trova all'interno della *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire* (Parigi, 1914-1926). Generose testimonianze riguardo alla sua scuola e alla sua tecnica ci sono state invece tramandate dal suo allievo RAPHAËL MARTENOT (1875-1918), che resse la cattedra di arpa *ad interim* tra il 1914 e il 1916 e pubblicò numerose opere didattiche, la più importante delle quali è la sua *Méthode de Harpe Théorique et Pratique*, pubblicata a Parigi nel 1901, con la dedica "A mon cher maître Alphonse Hasselmans. Hommage reconnaissant". Da ricordare anche diversi volumi di studi per arpa (alcuni dei quali in uso tutt'oggi) da lui rivisti e dettati espressamente "selon l'enseignement de A. Hasselmans".

In realtà, alla morte del maestro belga, l'incarico di docente era stato affidato ad un altro suo allievo, MARCEL TOURNIER (1879-1951), che ne assolvè gli obblighi fino al 1948. Figlio di un liutaio, e dotato di un precoce talento musicale, Tournier fu ammesso al Conservatorio di Parigi all'età di sedici anni, passando poi al corso superiore nel 1897. Due anni più tardi vinse il Primo Premio per l'arpa, ma decise a quel punto di dedicarsi allo

studio della composizione con Charles-Marie Widor. Nel 1909 si classificò quindi secondo al Prix de Rome per la composizione con la cantata *La Roussalka*, e vinse il Premio Rossini con la cantata *Laura et Petrarch*. Nelle sue composizioni per arpa Tournier dà prova di conoscere intimamente lo strumento, riuscendo a trarne sonorità suggestive del tutto appropriate al carattere descrittivo della maggior parte dei suoi lavori.

Altro allievo di Hasselmans, altro talento precocissimo e strepitoso, MARCEL GRANDJANY (1891-1975), vinse il Primo Premio per l'arpa all'età di tredici anni. Studiò anche composizione con Paul Vidal (1863-1931) e a diciassette anni vinse il Primo Premio per l'armonia; nello stesso periodo fu organista presso la Basilica del Sacro Cuore. Nel 1908 iniziò la sua carriera di arpista solista debuttando dapprima a Parigi con l'Orchestra dei Concerts Lamoreaux (con la quale aveva collaborato anche Tournier), e successivamente a Londra e a New York, esibendosi con le più importanti orchestre e sotto la direzione, fra gli altri, di Pierné, Cortot e Damrosch. Nel 1926 si trasferì definitivamente negli Stati Uniti, proseguendo la sua carriera di solista e di didatta. Nel 1938 fu nominato direttore del dipartimento di arpa alla Juilliard School of Music, ove insegnò quasi ininterrottamente fino all'anno della sua morte; fu anche docente al Conservatorio del Quebec a Montreal e alla Manhattan School of Music di New York. Nel 1962 fondò l'American Harp Society. Nelle sue composizioni per arpa si riconosce chiaramente la sua formazione da contrappuntista ed organista, in particolare nella *Rhapsodie*, scritta prendendo come spunto un tema gregoriano pasquale.

GABRIEL PIERNÉ (1863-1937) e PHILIPPE GAUBERT (1879-1941), si formarono anche loro al Conservatorio di Parigi, il primo in organo e composizione (con Lavignac, Marmontel, Franck e Massenet), il secondo in flauto e composizione (con Pugno, Leroux e Taffanel), ed ebbero in comune sia la brillante carriera scolastica (furono entrambi vincitori di svariati Primi Premi e del Prix de Rome), sia l'attività di direttori d'orchestra. Pierné fu direttore principale dell'Orchestra dei Concerts Colonne dal 1910 al 1934; grande esecutore di musica contemporanea, contribuì a far entrare in repertorio opere di autori come Debussy, Ravel, Stravinsky, e fu il primo a dirigere i balletti russi di Diaghilev e Nijinsky. La sua produzione compositiva fu variegata e spaziò dalla musica da camera, alle composizioni teatrali, alla musica corale e sinfonica.

Gaubert fu sempre legato all'Orchestra del Conservatorio di Parigi, prima in qualità di flautista e poi, dal 1904, come secondo direttore al fianco di André Messager. Nel 1919 ne divenne direttore stabile e l'anno successivo ebbe anche l'incarico di dirigere l'Orchestra dell'Opéra. Anche lui fu instancabile nella proposta al pubblico di opere di autori contemporanei non solo francesi ma anche europei. Sue furono ad esempio le direzioni parigine del *Rosenkavalier* e di *Elektra* di Strauss e della *Turandot* di Puccini, ma a lui si deve anche la prima rappresentazione moderna in Francia dell'*Orfeo* di Monteverdi, a testimonianza del suo interesse per la musica antica, che spesso si può riconoscere anche nelle sue stesse composizioni (ed è il caso della *Sarabande* per arpa). Di particolare interesse storico sono le incisioni discografiche da lui effettuate alla guida dell'Orchestra del Conservatorio, con un repertorio che spaziava da Mozart a Wagner, agli autori russi (Borodin, Mussorgsky, Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov), ai suoi contemporanei francesi (Fauré, Debussy, Ravel, Dukas, Chabrier).

Anna Pasetti

DAVIDE BURANI

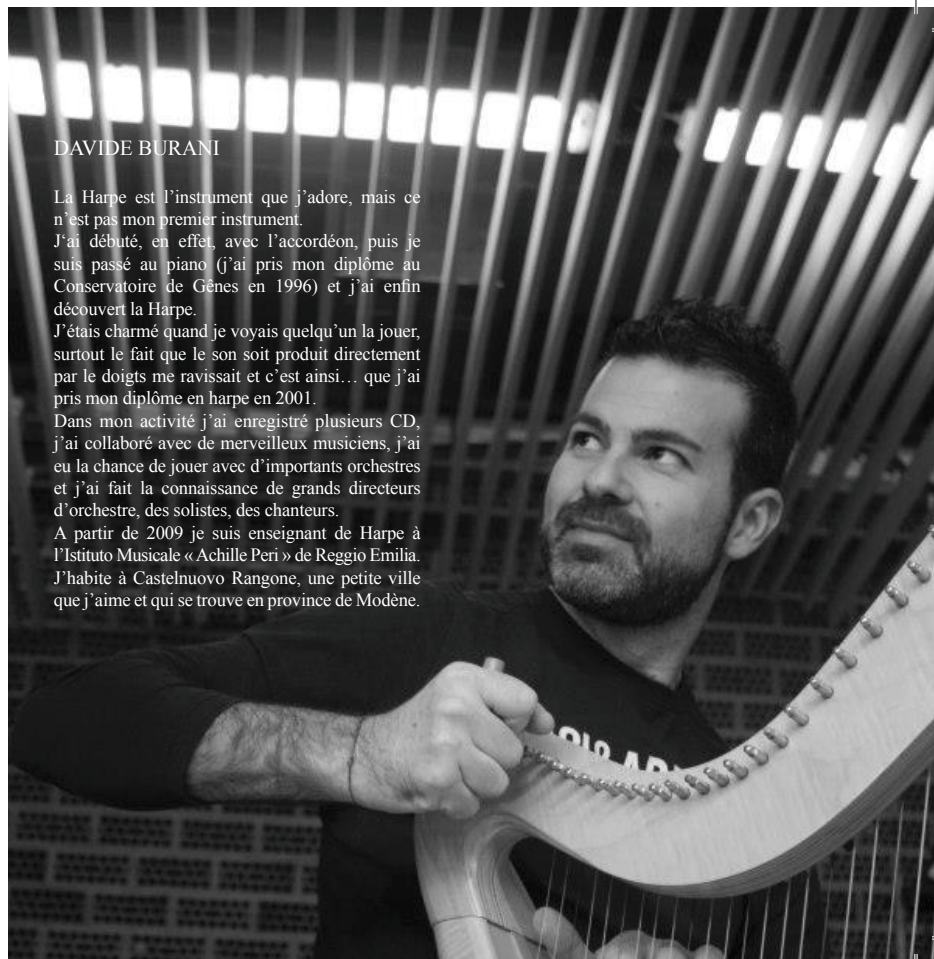
La Harpe est l'instrument que j'adore, mais ce n'est pas mon premier instrument.

J'ai débuté, en effet, avec l'accordéon, puis je suis passé au piano (j'ai pris mon diplôme au Conservatoire de Gênes en 1996) et j'ai enfin découvert la Harpe.

J'étais charmé quand je voyais quelqu'un la jouer, surtout le fait que le son soit produit directement par le doigts me ravissait et c'est ainsi... que j'ai pris mon diplôme en harpe en 2001.

Dans mon activité j'ai enregistré plusieurs CD, j'ai collaboré avec de merveilleux musiciens, j'ai eu la chance de jouer avec d'importants orchestres et j'ai fait la connaissance de grands directeurs d'orchestre, des solistes, des chanteurs.

A partir de 2009 je suis enseignant de Harpe à l'Istituto Musicale « Achille Peri » de Reggio Emilia. J'habite à Castelnuovo Rangone, une petite ville que j'aime et qui se trouve en province de Modène.



intérêt pour la musique ancienne, qu'on peut souvent reconnaître dans ses compositions (c'est le cas de la *Sarabande* pour harpe). Particulièrement intéressant au point de vue historique est sa discographie effectuée en qualité de chef de l'Orchestre du Conservatoire, avec un répertoire allant de Mozart à Wagner, aux auteurs russes (Borodine, Moussorgski, Rimski-Korsakov), et à ses contemporains français (Fauré, Debussy, Ravel, Dukas, Chabrier).

Anna Pasetti

Traduction par Claudia Tarabusi

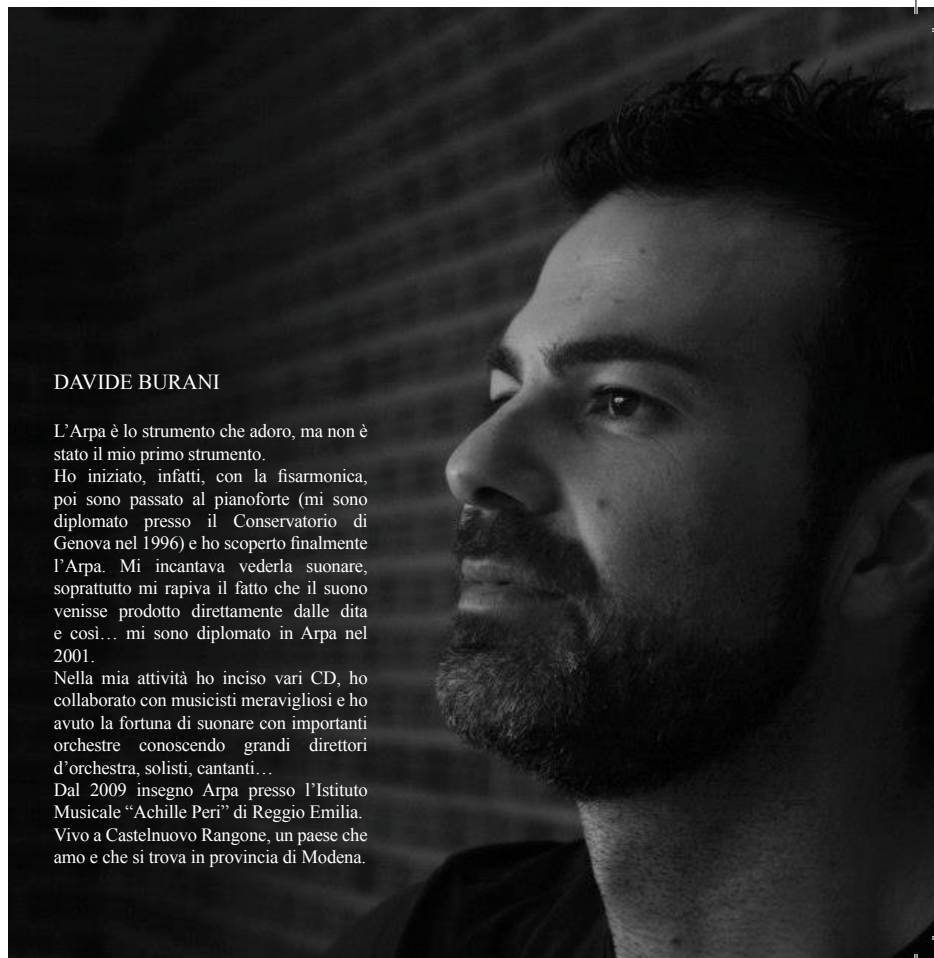
DAVIDE BURANI

L'Arpa è lo strumento che adoro, ma non è stato il mio primo strumento.

Ho iniziato, infatti, con la fisarmonica, poi sono passato al pianoforte (mi sono diplomato presso il Conservatorio di Genova nel 1996) e ho scoperto finalmente l'Arpa. Mi incantava vederla suonare, soprattutto mi rapiva il fatto che il suono venisse prodotto direttamente dalle dita e così... mi sono diplomato in Arpa nel 2001.

Nella mia attività ho inciso vari CD, ho collaborato con musicisti meravigliosi e ho avuto la fortuna di suonare con importanti orchestre conoscendo grandi direttori d'orchestra, solisti, cantanti...

Dal 2009 insegno Arpa presso l'Istituto Musicale "Achille Peri" di Reggio Emilia. Vivo a Castelnuovo Rangone, un paese che amo e che si trova in provincia di Modena.



“Madame la Harpe”, ou bien le charme tout français de la musique pour harpe du début du XXe siècle, entre *Belle Époque* et Impressionnisme, *Art Déco* et Néoclassicisme, tout autour du centre d’attraction du Conservatoire de Paris, point de référence dont il faut tenir compte depuis presque deux siècles quand on aborde l’étude de la harpe.

La classe de harpe y fut instituée en 1825 pour être confiée, de maître à élève, à une extraordinaire série de personnages qui possédaient soit des qualités de grands harpistes que d’excellents compositeurs et pédagogues aussi. Le premier fut François-Joseph Naderman, maître d’élèves comme Théodore Labarre, les frères Jules et Félix Godefroid et Antoine Prumier, son successeur. A la mort de Prumier la chaire fut confiée à Labarre, soliste de renommée internationale, qui avait étudié la harpe dans sa jeunesse avec Jacques-Georges Cousineau et avec Robert Nicolas Charles Bochsa et composition avec François-Adrien Boieldieu. En 1870 la place fut attribuée à Ange-Conrad-Antoine Prumier, fils d’Antoine, déjà harpiste au théâtre de l’Opéra Comique.

En 1884 la prestigieuse chaire parisienne fut confiée à ALPHONSE HASSELMANS (1845-1912) qu’on peut considérer à bon titre le fondateur de l’école de harpe moderne. Né à Liège en Belgique, Hasselmans commença ses études de musique dès son plus jeune âge sous la direction de son père Joseph, chef d’orchestre, compositeur, harpiste et violoniste, professeur au Conservatoire de Strasbourg. Le jeune Hasselmans poursuivit sa formation sous la direction de quelques-uns des plus importants harpistes de son époque, comme Gottlieb Krüger, enseignant à Stuttgart, Xavier Desargus fils, enseignant à Bruxelles, et Prumier même, son prédécesseur au Conservatoire de Paris. Son premier poste important fut au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, mais le tournant décisif dans sa carrière arriva en 1887 à Paris à la suite d’une série de concerts pour soliste qui remportèrent un succès tel à lui procurer les embauches avec l’Orchestre du Conservatoire, avec l’Orchestre de l’Opéra et de l’Opéra Comique. Toutefois Hasselmans réussit le mieux comme pédagogue et compositeur, nous laissant un corpus de compositions pour harpe en style impressionniste d’une remarquable valeur didactique et musicale (elles sont presque toutes adressées ou dédiées à ses élèves). Hasselmans a été peut être l’enseignant de harpe le plus important de la période entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe et il est curieux qu’il n’ait jamais publié une méthode didactique, comme au contraire tous les professeurs du Conservatoire avaient fait avant lui. Le seul écrit théorique qu’il nous a laissé est l’article La Harpe et sa technique qu’on trouve dans l’*Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire* (Paris, 1914-1926). De généreux témoignages sur son école et sa technique nous ont été transmis par son élève RAPHAEL MARTENOT (1875-1918) qui garda la classe de harpe ad interim de 1914 à 1916 et qui publia de nombreuses œuvres didactiques, dont la plus importante est sa *Méthode de Harpe Théorique et Pratique*, publiée à Paris en 1901, avec la dédicace « A mon cher maître Alphonse Hasselmans. Hommage reconnaissant ». A rappeler aussi plusieurs volumes d’études pour harpe (quelques-unes encore utilisées de nos jours) qu’il avait révisées et doigtées « selon l’enseignement d’Hasselmans ».

En réalité à la mort du maître belge, la charge de professeur avait été confiée à un autre de ses élèves, MARCEL TOURNIER (1879-1951), qui la garda jusqu’en 1948. Fils d’un luthier, doué d’un précoce talent musical, Tournier fut admis au Conservatoire de Paris à l’âge de seize ans et il passa bientôt au cours supérieur en 1897. Deux ans après il remporta le Premier Prix pour harpe, mais il décida à ce point de se consacrer à l’étude de composition avec Charles-Marie Widor. En 1909 il fut deuxième au Prix de Rome pour composition, avec la cantate *La Roussalka* et remporta le Prix Rossini avec la cantate *Laura et Petrarch*. Dans ses compositions pour harpe, Tournier donne épreuve de connaître profondément l’instrument, parce qu’il arrive à en tirer des sonorités évocatrices propres au caractère descriptif de la plupart de ses travaux. Un autre élève de Hasselmans, lui aussi talent précoce et éclatant, MARCEL GRANDJANY (1891-1975), remporta le Premier Prix pour harpe à l’âge de treize ans. Il étudia aussi composition avec Paul Vidal (1863-1931) et à 17 ans il remporta le Premier Prix pour Harmonie; à la même période il fut organiste à la Basilique du Sacré Cœur. En 1908 il débuta comme harpiste soliste d’abord à Paris avec l’Orchestre des Concerts Lamoreaux (avec lequel Tournier même avait collaboré) et ensuite à Londres et New York avec les orchestres les plus importants et sous la direction, entre autres, de Pierné, Cortot et Damrosch. En 1926 il se transféra définitivement aux Etats-Unis, poursuivant sa carrière de soliste et enseignant. En 1938 il fut nommé directeur du département de harpe à la Juilliard School of Music, où il enseigna presque sans interruption jusqu’à sa mort ; il fut aussi professeur au Conservatoire du Québec à Montréal et à la Manhattan School of Music à New York. En 1962 il fonda l’American Harp Society. Dans ses compositions pour harpe on reconnaît clairement sa formation de contrapontiste et organiste, en particulier dans la *Rhapsodie*, écrite en s’inspirant d’un thème grégorien du cérémonial pascal.

GABRIEL PIERNÉ (1863-1937) et PHILIPPE GAUBERT (1879-1941) se formèrent eux aussi au Conservatoire de Paris, le premier en orgue et composition (avec Lavignac, Marmontel, Franck et Massenet), le second en flûte et composition (avec Pugno, Leroux et Taffanel); ils ont eu en commun la brillante carrière (tous les deux remportèrent plusieurs Premier Prix et le Prix de Rome) et l’activité de chefs d’orchestre.

Pierné fut directeur principal de l’Orchestre des Concerts Colonne de 1910 à 1934; brillant interprète de musique contemporaine, il contribua à imposer dans le répertoire les œuvres de compositeurs comme Debussy, Ravel, Stravinski et il fut le premier à diriger Les Ballets Russes de Diaghilev et Nijinsky. Sa production de compositeur fut très diversifiée: il aborda la musique de chambre, les compositions de théâtre, la musique chorale et symphonique.

Philippe Gaubert fut toujours lié à l’Orchestre du Conservatoire de Paris, d’abord en qualité de flûtiste et ensuite, de 1904, comme deuxième directeur aux côtés d’André Messager. En 1919 il prit la charge de titulaire et l’année suivante il fut aussi directeur de l’Orchestre de l’Opéra. Lui aussi il proposa inlassablement au public des œuvres d’auteurs contemporains non seulement français mais européens aussi. La direction parisienne de *Rosenkavalier* et *Elektra* de Strauss, de *Turandot* de Puccini sont à lui et on lui doit aussi la première représentation moderne en France d’*Orfeo* de Monteverdi, en témoignage de son