

... Buona visione sul canale "La Libertà TV"



Due prime assolute di Guarnieri al "Peri-Merulo"

ORIGINE

PERI-MERULO

LORECCHIO DEL SABAIO (altre risonanze)

La costanza silenziosa

Voci, immagini e suoni dagli archivi personali della musica

#RE20/21
LACULTURABANONISTARAAI SUORPOSTO



Epifanie del pensiero: dal segno al suono

Omaggio al compositore Adriano Guarnieri nel suo 74° compleanno

Sabato 11 settembre 2021

ore 16 - in collegamento online

Pillole d'archivio: il fondo musicale "Adriano Guarnieri"

ore 18 - Chiostro di Morris, ingresso su prenotazione

Concerto alla presenza del compositore

Introduce Francesca Magnani, musicologa

Johann Sebastian Bach, *L'arte della fuga*:
rielaborazione per 4 violoncelli di Adriano Guarnieri (2019)
Prima esecuzione assoluta

Florence cello ensemble
Lucio Labella Danzi, Guido Pianigiani, Tyler Stewart, Emma Biglioli

Adriano Guarnieri, *Piccolo angelo*: elegia per ensemble
di 8 strumenti (2021) - Prima esecuzione assoluta

Icarus vs Muzak
Benedetta Polimeni flauto, Orfeo Manfredi oboe,
Alberto Delasa clarinetto, Gilda Gianolio arpa,
Yoko Morimyo violino, Luca Colardo violoncello,
Stefano Barbato e Tommaso Sassatelli percussioni



9 settembre 2021

All'indomani del suo 74° compleanno, sabato 11 settembre, Adriano Guarnieri, uno dei massimi compositori italiani viventi, sarà a Reggio Emilia all'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri-C. Merulo" ove saranno eseguite due sue prime assolute.

Da decenni Guarnieri ha legato la sua storia artistica e di docente alla nostra città e al Conservatorio reggiano e questa vicinanza e semina, da lui sviluppata fin dagli

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

Privacy policy

Se da un lato infatti la giornata sarà di grande rilevanza artistica per l'esecuzione di due sue nuove composizioni, a ciò si aggiungerà anche la presentazione di un Fondo a lui dedicato presso la Biblioteca dell'Istituto, a seguito dello stimolo venuto dalla musicologa reggiana Francesca Magnani, che di Guarnieri ha seguito con particolare approfondimento il percorso compositivo.

Un Fondo costituito da materiali di interesse archivistico raccolti negli anni dalla stessa professoressa Magnani e altri, come tesi di laurea, partiture edite e manoscritte, dalla Biblioteca con la collaborazione fattiva dello stesso Guarnieri e dei suoi editori, a dimostrazione dell'estrema simbiosi esistente fra questo grande artista contemporaneo e il nostro Istituto, la nostra città.

“La costanza silenziosa – voci, immagini e suoni dagli archivi personali della musica”

All'interno dei percorsi del progetto “L'Orecchio del Sabato”, che da anni la Biblioteca organizza spaziando su tematiche le più affascinanti e succose della materia musicale, nasce quindi il filone “La costanza silenziosa – voci, immagini e suoni dagli archivi personali della musica” in cui questo primo appuntamento si colloca. Potremo da oggi scoprire quanto del patrimonio custodito negli scaffali e cassette di via Alighieri si possa far risalire a donazioni di figure di rilievo del panorama artistico culturale e come tale documentazione da esse tragga rilievo e importanza sovranazionale per valore e unicità.

L'impegnativa catalogazione di tanta parte di questa – sottolinea la responsabile della struttura dottoressa Monica Boni – è avvenuta anche nei momenti di chiusura o contingentamento dell'utenza a causa della pandemia, fase in cui uno spettrale silenzio è calato negli spazi della Biblioteca e dell'Istituto musicale, di qui il titolo “La costanza silenziosa”, che peraltro – aggiunge Boni – “è una caratteristica anche del normale lavoro quotidiano d'archivio proprio della Biblioteca di un Conservatorio, in parallelo a quello dei musicisti, che sotto lo stesso tetto portano avanti obiettivi differenti, ma complementari”.

“Epifanie del pensiero: dal segno al suono”

“Epifanie del pensiero: dal segno al suono” è il titolo del primo evento annunciato

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)

Il programma prevede un preliminare incontro online alle ore 16:

Pillole d'archivio: il fondo musicale “Adriano Guarnieri”

Seguirà il concerto alle ore 18 presso il Chiostro di Morris all'interno dei Chiostrini di San Domenico/ex Stalloni in via Dante alighieri 11, alla presenza del compositore (che dirigerà il secondo dei due lavori) introdotto da Francesca Magnani.

Ingresso gratuito solo su prenotazione, limitato ai posti disponibili per soli possessori di Green Pass o tampone rapido negativo effettuato nelle 48 ore precedenti l'evento

– e-mail: [**portineriaperi@comune.re.it**](mailto:portineriaperi@comune.re.it) – tel. 0522-456771, comunicando tutti i noimnativi

In caso di maltempo l'evento si svolgerà nell'attigua Sala delle Carrozze

Per aggiornamenti consultare il sito www.bibliotecagentilucci.it e www.perimerulo.it

*Per informazioni: tel. 0522-456772 biblioperi@comune.re.it e [**www.bibliotecagentilucci.it**](http://www.bibliotecagentilucci.it)*

Condividi:



Leggi altri articoli di [Cultura](#)

Argomenti [Musica](#), [Reggio Emilia](#)

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)

Nome *

Email *

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.

Invia commento

Leggi anche

Letteratura — 17 settembre 2021

Dal «Chierici» incontro a Dante

Associazione Città di Reggio — 16 settembre 2021

Visite guidate ai luoghi più belli di Reggio

Seminario di Marola — 15 settembre 2021

Continuano le celebrazioni per Dante

Notizie

Chiesa

Società

Cultura

Sport

Argomenti

Reggio Emilia

camera di commercio

Video

Vangelo e Vita

La Parola del Vescovo

Testimoni tra noi

Rubriche

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

Privacy policy

Fotosofia

La campanella

Qui Famiglia

Primo Piano



Chiesa Cattolica — 17 settembre 2021

Per il bene di tutti



Missione in Amazzonia — 16 settembre 2021

Beviamo l'acqua della pioggia



Azione Cattolica — 16 settembre 2021

«StarTincontro» fa il bis



Congresso di Budapest — 15 settembre 2021

Ribelli e testimoni per la Carità

di Edoardo Tincani



La Libertà è il settimanale cattolico di Reggio Emilia. Dal 1952 ogni Mercoledì in tutte le edicole della diocesi di Reggio Emilia e Guastalla e dal 2004 online.

La Libertà Online

Direttore responsabile: Edoardo Tincani

Società editrice "Seminario Vescovile di Guastalla" | P. IVA 02818280352

ISSN 2499-4790 | Autorizzazione del Tribunale di Reggio Emilia n. 1246 del 07/04/2011

Redazione

Via Vittorio Veneto, 8/A
42121, Reggio Emilia (RE)

Contatti

tel: (+39) 0522 452107
fax: (+39) 0522 434058
redazione@laliberta.info

Acquista

Acquista il giornale in PDF
Acquista Foto degli eventi
Termini e condizioni

Copyright © 2021 La Libertà Online, tutti i diritti riservati. | Realizzato da Diapason Digital | Questo sito utilizza cookies

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

Privacy policy

Avanti!

on Line

Quotidiano socialista dal 1896

Direttore Mauro Del Bue

HOME

WEBTV

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

CONTATTI

agi live 13:52 | I test missilistici incrociati fanno salire la tensione fra le Coree


Direttore Editoriale Andrea Silvestrini

[CONSULTA L'ARCHIVIO STORICO](#)

IL FONDO



DI ANGELO SANTORO - 13 SETTEMBRE 2021

Le facili prede dell'orco di Kabul

In tempo di guerra si faceva borsa nera dei beni di prima necessità, soprattutto di generi alimentari, i quali venivano...

OPINIONI E COMMENTI



DI ZEFIRO - 15 SETTEMBRE 2021

Aumentano luce e gas: effetti collaterali

Trovo mortificante la notizia che dal 1 ottobre le bollette di luce e gas subiscano un aumento considerevole, si legge...

14 SETTEMBRE 2021

Bollette, serve confronto con le Parti sociali

13 SETTEMBRE 2021

Il futuro Trentino ha bisogno di tutti noi

AGORÀ SOCIALISTA

Suono e arte 2021, la musica si risveglia

DANIELA IOTTI DEL 15 SETTEMBRE 2021

SPETTACOLO

La vocazione al nuovo e l'attenzione da sempre dimostrata da Reggio Emilia all'ascolto delle voci della contemporaneità musicale si sta risvegliando in questi mesi di allentamento della pandemia e di riapertura di teatri e spazi musicali.

Protagonisti di questa rinnovata vivacità, **l'Istituto di alta formazione musicale "Peri-Merulo"** e l'Icarus Ensemble nella sua proiezione giovanile **Icarus vs Muzak**, una formazione di musicisti allievi o neo diplomati dell'Istituto stesso.

Un fine settimana intenso con due appuntamenti di rilievo nel suggestivo scenario, acusticamente perfetto, del chiostro Morris: in primo piano, sabato scorso, l'omaggio al compositore Adriano Guarnieri per il suo settantaquattresimo compleanno, preceduto giovedì da un nuovo capitolo della rassegna **Ritratti**, all'interno del progetto Suono e arte 2021, in cui sono stati presentati brani storici di Webern, Xenakis, Coral e una prima esecuzione assoluta di Rocco Abate.

Omaggio al compositore Adriano Guarnieri

Sotto il suggestivo titolo di Epifanie del pensiero: dal segno al suono sono state eseguite due composizioni del musicista mantovano, una trascrizione per quattro violoncelli dell'Arte della fuga di Bach e in prima assoluta, Piccolo angelo: elegia per ensemble di otto strumenti.

L'introduzione della musicologa Francesca Magnani ha illuminato alcuni tratti dell'universo poetico di Guarnieri, soffermandosi sull'aspetto "affettivo", su quella volontà di espressione, mai assente nella sua musica. In questa prospettiva la trascrizione di 11 dei 21 contrappunti (ma il numero varia a seconda della classificazione) del monumento bachiano alla scrittura polifonica, fa emergere, dalla struttura rigorosa e controllatissima dell'originale, il sussulto, il dramma, lo struggimento, il lirismo, giocando con le differenziazioni timbriche, realizzando dialoghi a due voci o emergenze solistiche di un singolo strumento, senza mai tradire il dettato bachiano. Una soggettività in Bach celata nelle maglie di un "Arte", intesa come tecnica, scienza, dentro la forma della fuga, concepita come

possibilità di articolare, fondere, differenziare, sovrapporre varie linee melodiche, differenti sostanze musicali. Un'opera rimasta incompiuta per il sopraggiungere della morte, ma progetto utopistico di per sé, nella proiezione ideale di esaurire tutte le possibili combinazioni delle voci e dove l'assenza di

una destinazione strumentale ha ulteriormente ampliato l'orizzonte dei possibili mondi da realizzare, favorendo, nel corso della storia, innumerevoli trascrizioni per ogni tipo di organico. Il **Florence cello ensemble**, composto da Lucio Labella Danzi e tre suoi allievi, Guido Pianigiani, Tyler Stewart, Emma Biglioli, ha affrontato la non facile partitura con impegno e passione in un lavoro di studio e formazione che si aggiunge, come valore aggiunto, all'ottimo risultato.

La cifra dell'emozione, diciamo pure del sentimento, segna Piccolo angelo, sul cui sfondo aleggia la dimensione intima della morte di una giovane creatura, suggestione emotiva che si apre a una riflessione sul contrasto tremendo tra l'infanzia, l'innocenza e il maglio inesorabile della morte. Contrasto inconciliabile, inconcepibile, che dà luogo a un tessuto musicale frastagliato, rotto, tra dolci evocazioni del Glockenspiel, struggenti linee melodiche di flauto e oboe e i colpi massicci della grancassa e delle lastre metalliche.

Protagonista, come si è detto, l'ensemble Icarus vz Muzak, diretto dallo stesso Guarnieri, che ha preparato personalmente i giovani interpreti lungo un percorso di studio e formazione, purtroppo diventato merce rara, ma premessa indispensabile e marchio di queste iniziative; un modus operandi doveroso, invece, per un Istituto di formazione e per un ensemble che ha fatto della conoscenza e dello studio indirizzato ai giovani, con particolare attenzione alla contemporaneità musicale, un proprio obiettivo primario.

Suono e arte 2021 - Ritratti

Brani classici della contemporaneità hanno visto ancora protagonista l'ensemble Icarus vz Muzak in una formazione più ampia, diretta da Adriano Martinolly D'arcy e con la presenza del grande basso e performer vocale Nicholas Isherwood.

La Passacaglia op. 1 di Anton Webern, nella versione per ensemble di Pousseur, ha aperto le danze nel segno delle avanguardie musicali di derivazione schönberghiana, mentre Akanthos (1977) di Xenakis, ha proposto le sonorità ruvide e arcaiche del compositore greco, naturalizzato francese, accentuate dalla voce grave di Isherwood che ne ha proposto una versione per basso. Completavano il concerto Raps II (1982) del compositore triestino Giampaolo Coral e Apoteosi di Sincretico, Quadro VII di Rocco Abate, in prima esecuzione assoluta, lavoro che nasce nel contesto del monodramma in sette quadri Doctor Sincretico del 2020, commissionato dal Festival di Zagabria e Trieste Prima e non ancora eseguito a causa della pandemia.

Daniela Iotti

Adriano Guarnieri

formazione musicale

Icarus Ensemble

Icarus vs Muzak

Peri-Merulo

Reggio Emilia

CONDIVIDI.



RIGUARDO L'AUTORE

DANIELA IOTTI

ARTICOLI CORRELATI

DI REDAZIONE AVANTI

- 14 SETTEMBRE 2021

REF, all'Auditorium da stasera il "portés acrobatico" Möbius

DI REDAZIONE AVANTI

- 13 SETTEMBRE 2021

Pistoia, tre mini pièce per il primo Festival di Microteatro

DI REDAZIONE AVANTI

- 11 SETTEMBRE 2021

Lo Spazio Rossellini riapre al pubblico con due eventi dedicati a Dante

DI REDAZIONE AVANTI - 15 SETTEMBRE 2021

Cerca il Garofano

14 SETTEMBRE 2021

Psi Roma, i prossimi appuntamenti

13 SETTEMBRE 2021

ROMA, IL PSI INCONTRA I CITTADINI

SFORBICIA TE

DI ALDO FORBICE - 5 MAGGIO 2021

Quei giorni terribili; Spie e delatrici nazifasciste; L'ultimo viaggio nei lager

SFORBICIA TE LIBRI - In questi giorni ho fatto una scoperta, o meglio una riscoperta, di grande interesse: ho letto un...

LOCCHIO DEL BUE

DI MAURO DEL BUE - 13 SETTEMBRE 2021

La condanna di Bobo

Vittorio (Bobo) Craxi non è solo figlio di Bettino, ma da tre decenni è un dirigente socialista, eletto nel 1990...

LETTERE AL DIRETTORE

DI LETTERE DIRETTORE - 14 SETTEMBRE 2021

Scrive Marcello Paci: Solidarietà al direttore

Caro direttore, pur non conoscendo i particolari della vicenda che racconta nel suo editoriale, per quello che conta ha la...

13 SETTEMBRE 2021

Scrive Celso Vassalini:
Scuola e prevenzione

[LEAVE A REPLY](#)

Hai eseguito l'accesso come Daniele Unfer. Vuoi uscire?

Il tuo commento

[COMMENTO ALL'ARTICOLO](#)[Accedi](#)[SEGUICI SU](#)[Like on Facebook](#)[Follow on Twitter](#)

INFORMAZIONI

Partito Socialista Italiano
Legale rappresentante Oreste Pastorelli – C.F.
97519520585

Via Santa Caterina da Siena 57, 00186 – Roma

Telefono 06 6878688

e-mail redazione@avantionline.it

NAVIGA

[Home](#)[WebTv](#)[Iscriviti alla newsLetter](#)[Registrati per commentare gli articoli](#)[Contatti](#)

ARTICOLI RECENTI

[DI DANIELA IOTTI – 15 SETTEMBRE 2021](#)[Suono e arte 2021, la musica si risveglia](#)[DI ZEFIRO – 15 SETTEMBRE 2021](#)[Aumentano luce e gas: effetti collaterali](#)

Avanti! Online è una testata registrata presso il Tribunale di Roma, n. 378 del 5 dicembre 2011

Partito Socialista Italiano – Legale rappresentante Oreste Pastorelli – CF 97519520585 – Via Santa Caterina da Siena 57, 00186 Roma – Tel.066878688 © 2013. Le foto presenti sul plurisettimanale Avantionline.it sono prese da internet, quindi valutate di pubblico dominio. Se il soggetto o gli autori dovessero avere qualcosa in contrario alla pubblicazione, basta segnalarlo alla redazione, alla mail redazione@avantionline.it si provvederà alla rimozione delle immagini. Comitato editoriale: Mauro Del Bue (*Direttore responsabile*),