

Biblioteca Armando Gentilucci
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

ORECCHIO DEL SABATO 2021
Assemblamenti
di Note



Sabato 12 giugno 2021, ore 19 · Chiostro di Morris
(Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia)

Francesca Magnani

Dialoghi a distanza

Un'atmosfera sospesa circonda il repertorio della musica per flauto, strumento dalla lunga storia e di grande versatilità, indagato per questo con pervicacia dai compositori del secondo Novecento. L'unione di due flauti, in particolare, ha stimolato la ricerca per l'interesse timbrico dell'unità nella distinzione, dato dallo sdoppiarsi delle linee e dei percorsi sullo sfondo di un colore omogeneo e di una possibilità infinita di sfumature.

Philip Glass (Baltimora, 1937)

Piece in the shape of a square, per due flauti (1967)

John Cage (Los Angeles, 1912 - New York, 1992)

Three pieces for flute duet (1935)

Goffredo Petrassi (Zagarolo, 1904 - Roma, 2003)

Dialogo angelico per due flauti (1948)

Bruno Maderna (Venezia, 1920 - Darmstadt, 1973)

Dialodia per due flauti, oboi o altri strumenti (1972)

Armando Gentilucci (Lecce, 1939 - Milano, 1989)

In acque solitarie, per flauto solo (1986)

Jazmin Bristyan e Claudia Piga, flauti

Francesca Magnani ha compiuto gli studi musicali all'Istituto Peri diplomandosi in flauto nel 1976. L'anno successivo si è laureata in Musica presso il DAMS dell'Università di Bologna.

Per alcuni anni ha svolto attività concertistica, dedicandosi in seguito alla ricerca musicologica, occupandosi prevalentemente della produzione novecentesca e contemporanea, sulla quale ha all'attivo numerosi saggi.

Ha coltivato con particolare impegno l'attività divulgativa, collaborando con scuole, biblioteche e centri culturali. Dal 1976 al 2015 ha insegnato presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri".

Jázmin Bristyan, classe 1999 e di nazionalità ungherese, ha cominciato gli studi musicali in Ungheria. Dopo aver concluso il suo percorso presso l'Istituto Professionale di Musica a Kecskemét, nel 2018 ha cominciato a frequentare il *bachelor* a Vienna nella classe di Rudolf Gindlhummer presso il MUK.

Da ottobre del 2020 studia in Italia con Giovanni Mareggini grazie al progetto Erasmus.

Claudia Piga intraprende lo studio del flauto traverso con i M^o Giovanna Mambrini e Paolo Testi presso SMIM Correggio, per continuare presso l'ISSM "Achille Peri" di Reggio Emilia sotto la guida dei M^o Stefano Maffizzoni, dove attualmente frequenta il terzo anno del corso AFAM di I livello sotto la guida del M^o Giovanni Mareggini.

Partecipa a concorsi nazionali e internazionali, e ha partecipato a diversi concerti in formazioni cameristiche in Italia e Giappone.

Ha frequentato masterclass con i M^o Andrea Manco, Giovanni Paciello e Paolo Taballione.

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

Sabato 19 giugno 2021, ore 19 · Chiostro di Morris

Franca Bacchelli

Gioco del doppio

Giocando sulla corrispondenza tra le lettere del nome di una graziosa pianista (Abegg) e le note La-Si bemolle-Mi-Sol-Sol, Schumann tesse la trama della sua prima opera. Il passo successivo svela la profondità del rebus e l'assimilazione della vita a un perpetuo ballo mascherato in cui l'uomo cerca di comprendere se stesso nell'alterità. Un modo di essere fatto di slanci e ripiegamenti, impeti e tenerezze, introspezioni e sogni fantastici.

musiche di Robert Schumann:

Tema con variazioni sul nome "Abegg", op. 1 (1830)

Papillons, op. 2 (1831)

Eleonora Fornetti e Sofia Caterina Parrinelli, pianoforte



Ingresso libero su prenotazione comunicando tutti i nominativi
tel. 0522 456771
email: portineriaperi@comune.re.it

Posti disponibili e in ottemperanza alle norme anti-pandemia

In caso di maltempo gli eventi si svolgeranno
nell'attigua Sala delle Carrozze

Per aggiornamenti consultare i link:
www.bibliotecagentilucci.it
www.peri-merulo.it

Per informazioni: tel. 0522 456772
email: biblioperi@comune.re.it
www.bibliotecagentilucci.it