

Biblioteca Armando Gentilucci  
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

**ORECCHIO DEL SABATO 2021**  
**Assembleamenti  
di Note**



Sabato 5 giugno 2021, ore 19 · Chiostro di Morris  
(Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia)

**Pietro Scalvini**

## **Le corde più profonde**

Il risveglio dell'ispirazione in una vena creativa ormai prossima all'esaurimento può sollecitare una nuova economia di pensiero, spinta a indagare le potenzialità di un assunto minimo e a concentrare le energie nell'esplorazione delle qualità espressive di uno strumento. Il timbro del rimpianto, l'eco accesa e a un tempo amara delle cose perdute approfondiscono malinconia struggente e intima delicatezza spirituale, attributi della musica di Brahms.

### **Johannes Brahms**

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Quintetto per clarinetto e archi in si minore, op. 115 (1891)

*Allegro* (si minore)

*Adagio* (si maggiore)

*Andantino* (re maggiore). *Presto non assai, ma con sentimento*

*Con moto* (si minore). *Un poco meno mosso*

**Nevio Ciancaglini, clarinetto**

**Francesco Gaspari, violino I**

**Maria Vittoria Delsante, violino II**

**Angelica Cristofari, viola**

**Marta Premoli, violoncello**

**Pietro Scalvini** ha studiato viola presso il Conservatorio di Musica “G. Nicolini” di Piacenza, dove si è diplomato a pieni voti sotto la guida di Wim Janssen perfezionandosi contemporaneamente con Piero Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Ha collaborato e collabora come Prima Viola con la Filarmonica dell’Opera Italiana “Bruno Bartoletti”, l’Orchestra Toscanini di Parma, l’ORT di Firenze, l’Orchestra del Teatro Regio di Parma, I Virtuosi Italiani, l’Orchestra Internazionale d’Italia, l’OFI, l’Euroensemble ecc..

Tiene regolarmente Corsi di Perfezionamento e Master Class presso le più importanti Associazioni Italiani e Internazionali. Collabora in veste di “Tutor” per il “SIXE” (Suono Italiano per l’Europa) dei ragazzi Italiani vincitori delle selezioni per EUYO (Orchestra Giovanile Europea). Tiene lezioni di Musica da Camera e Quartetto presso i corsi dell’OGI (Orchestra Giovanile Italiana).

Ha collaborato e collabora regolarmente con prestigiosi musicisti quali Maria Tipo, Piero Farulli, Salvatore Accardo, Andrea Nannoni, Kostantin Boghino, Pavel Vernikov, Rocco Filippini, Mario Brunello, Patrik Gallois, Alain Meunier, Andrea Lucchesini, Pietro De Maria, Fabio Bidini, Enrico Dindo, Francesco Manara, Nelson Goerner, Alberto Bocini, Stefania Cafaro, Riccardo Crocilla, Giovanni Picciati, Olivier Cavè, Alessandro Ferrari, Marco Bronzi, Luca Franzetti, Giuseppe Barutti, Antonio De Lorenzi e molti altri. È violista del “Quartetto di Fiesole” dalla sua fondazione nel 1988 fino al 2007.

Con questa formazione ha frequentato i corsi di quartetto con Piero Farulli e Andrea Nannoni presso l’Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di Musica di Fiesole. Ha inoltre frequentato corsi con Milan Skampa del Quartetto Smetana, Master Class tenute da Sigmund Nissel all’Orlando Festival in Olanda, ha frequentato i corsi del Quartetto Amadeus presso il Royal Academy di Londra, corsi tenuti da Sadao Arada (Quartetto di Tokyo) e da Valentin Berlinsky (Quartetto Borodin).

Con questa formazione ha ottenuto il 1° Premio al “Concorso Internazionale per Quartetti d’Archi” di Cremona nel 1990, il 1° Premio al Concorso “Vittorio Gui” di Firenze nel 1996, il Diploma d’Onore all’Accademia Chigiana di Siena nel 1992, Il Premio A.R.A.M. Nel 1992, la Menzione Speciale delle due Giurie al Concorso di Evian nel 1993 ed è risultato fra i Diplomandi al Concorso “D. Shostakovic” di Mosca nel 1999. Sempre con il “Quartetto di Fiesole” è stato invitato da importanti Società di Concerti, Radio, Televisioni e Festival in tutto il mondo.

Ha inciso vari CD sia con il “Quartetto di Fiesole” che in varie formazioni e da solista.

Pietro Scalvini unisce all’attività concertistica l’impegno didattico tenendo Corsi e Master Class presso varie Istituzioni, come titolare di una cattedra di Musica d’Insieme per Strumenti ad Arco e Viola all’Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri” di Reggio Emilia.

Suona su una splendida Viola “Marino Capicchioni” del 1962.

**Nevio Angelo Ciancaglioni**, classe 1998, inizia lo studio del clarinetto presso l’Associazione Musicale “S. Cecilia” di Casalanguida (CH), successivamente si iscrive al Liceo Musicale “Misticoni-Bellisario” di Pescara sotto la guida del M° Alfonso Giancaterina.

Nel 2016, inizia il percorso di Alta Formazione con i maestri Giovanni Picciati e Fabrizio Meloni presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri- Claudio Merulo” di Reggio Emilia, dove, nel 2019, consegue la Laurea Triennale di Primo livello con il massimo dei voti. Ad oggi prosegue gli studi nel medesimo Istituto. Ha inoltre la possibilità di partecipare a Masterclass e lezioni di perfezionamento con clarinettisti come Fabrizio Meloni, Andreas Sunden, Hermann Stefansson, Radovan Cavallin, Christoffer Sundqvist, Andrea Scaffardi.

Nei primissimi anni di studio è vincitore di vari concorsi per giovani musicisti come 12° Concorso Nazionale “Paolo Barasso”, 2° Concorso Città di Penne, 2° Concorso “Giovani Interpreti” di Pescara, 7° Concorso Internazionale “Città di Tarquinia”, 4° Concorso Nazionale “Garganum” e 9° Concorso Internazionale “Città di Tarquinia”. Nel 2017 diventa membro del “Colibri Ensemble” di Pescara, inoltre dal 2018 inizia collaborazioni con varie orchestre, tra cui l’Orchestra Filarmonica Marchigiana e la Filarmonica dell’Opera Italiana “FOI” Bruno Bartoletti.

In questi anni ha quindi la possibilità di esibirsi con artisti del calibro di Anna Tifu, Calogero Palermo, Andrea Oliva, Alessandro Moccia, Alexander Lonquich, Marco Braitto, Kristine Balanas, Margarita Balanas e Giuseppe Albanese. Nel 2017 prende inoltre parte alla registrazione del CD “Schumann-Burgmüller” con il maestro A. Lonquich presso la Odradek records.

Durante gli ultimi anni partecipa a vari concorsi internazionali: viene selezionato per partecipare al “5th Ghent Clarinet competition” nel 2022 in Belgio, mentre nel 2020 partecipa al Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale Città di Chiavari ottenendo il secondo posto pari merito (primo posto non assegnato).

Per quanto riguarda le idoneità Orchestrali ricordiamo l’Orchestra Haydn di Bolzano, l’Opera Vlaanderen di Ghent e l’idoneità in lista d’attesa presso l’Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

**Francesco Gaspari** inizia lo studio del violino all’età di otto anni con il maestro Ezio Bonicelli. Dopo aver studiato inizialmente all’istituto Claudio Merulo di Castelnuovo né Monti si trasferisce a Reggio Emilia all’Istituto Superiore di Studi Musicali Peri-Merulo sotto la guida del maestro Alessandro Ferrari, con il quale tuttora studia. Ha partecipato a diverse masterclass con violinisti di fama internazionale quali Francesco Manara, Ilya Grubert, Oleksandr Semchuk, Robert Kowalski, Emanuele Benfenati ed Enrico Balboni.

Ha potuto, inoltre, esibirsi con artisti come Leo Nucci, Maria Billeri e Uto Ughi. È stato membro dell’orchestra giovanile “Uto Ughi per Roma”. Ha partecipato al festival dei Conservatori di San Pietroburgo, dove ha potuto esibirsi da solista con un ensemble barocco dell’Istituto Peri-Merulo. Inoltre, suona regolarmente con nell’orchestra dell’Istituto.

Nel 2016 gli viene assegnato il premio “Maria Motti” come miglior allievo di violino. Si è esibito come solista in diverse rassegne organizzate dall’Istituto Peri. Ha partecipato ai programmi televisivi “Stasera casa Mika” e “Dedicato a minacelentano”.

Nel 2018 si è laureato in Ingegneria Meccatronica presso il Dipartimento di Scienze e Metodi dell’Ingegneria di Reggio Emilia. Nel 2020 ha conseguito il diploma accademico di primo livello in violino con il massimo dei voti e la lode.

**Maria Vittoria Delsante**, classe 1998, inizia gli studi musicali presso la scuola di musica Yamaha “Del Rio” di Reggio Emilia, successivamente si iscrive presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri - Claudio Merulo” dove inizia gli studi pre-accademici nella classe di violino del M° Alessandro Ferrari, con il quale sta attualmente completando il Triennio di Alta Formazione Artistico Musicale di I Livello presso la medesima istituzione.

Ha inoltre partecipato a diverse masterclass con maestri come Emanuele Benfenati, Enrico Balboni e Federico Guglielmo.

Durante gli studi inizia una collaborazione con l’Orchestra Giovanile Nazionale del Sistema Italia, ad oggi “Orchestra Giovanile Giuseppe Sinopoli”, con la quale ha la possibilità di esibirsi con direttori del calibro di Dietrich Paredes, Alessandro Cadario, Gianna Fratta e Carla Del Frate oltre che in alcuni dei più importanti teatri e auditorium italiani come il Teatro Argentina di Roma, il Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, l’Auditorium Giovanni Agnelli al Lingotto di Torino e a Palazzo Madama per l’annuale concerto di Natale in Senato nel 2016.

Dal 2019 fa parte dell’“OGVE - Orchestra Giovanile Della Via Emilia”, realtà emiliana nata nel 2018 che comprende allievi selezionati dai Conservatori di Reggio Emilia, Modena, Parma e Piacenza. Anche in questa occasione ha la possibilità di collaborare con Maestri come Leo Nucci, Francesco Ivan Ciampa e Michele Gamba, esibendosi anche nel contesto del Festival Verdi del Teatro Regio di Parma in occasione del Gala Verdiano del 2019.

Oltre all’esperienza orchestrale, ha la possibilità di esibirsi anche in formazioni da camera nel corso del 2019, in collaborazione con il suo Istituto, in particolare in formazione quartettistica, presso alcune importanti istituzioni reggiane come il Concerto di Primavera in Questura e la rassegna “I Caffè del Giovedì” promossi dalla “FAR - Famiglia Artistica Reggiana”.

Nell’ultimo anno ha iniziato a insegnare violino al corso propedeutico FREP-BASE dell’Istituto Peri con una borsa di studio da stagista, oltre che in diversi progetti didattici al di fuori del conservatorio.

**Angelica Cristofari** inizia lo studio di Violino all'età di 11 anni al conservatorio di Rovigo, passa poi a Viola presso l' I.S.S.M. Peri-Merulo di Reggio Emilia nel 2016, dove consegue il Diploma vecchio ordinamento nel 2018. Ha partecipato a diverse Masterclass sia in Italia che all'Estero e ha preso parte a differenti tournée europee e Italiane.

Ha vinto l'audizione per L'Orchestra Giovanile Bertolucci, Orchestra Giovanile della Via Emilia, Orchestra dei Talenti Musicali della Fondazione CRT. Ha suonato al teatro Sociale di Rovigo, Teatro comune di Adria, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Coccia di Novara, Arena di Verona, Terme di Caracalla, Arena di Macerata, Teatro antico di Taormina, Teatro del Verme, Philharmonie Monaco di Baviera, Auditorium Paganini di Parma, agli studi televisivi Canale 5. Iscritta attualmente al secondo anno di Biennio presso l'I.S.S.M. Peri-Merulo sotto la guida del M° Scalvini.

**Marta Premoli**, iniziato lo studio del violoncello all'età di 10 anni, ha conseguito il diploma accademico di primo livello presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano a pieni voti.

Ha partecipato a masterclass di E. Bronzi, G. Geminiani, M. Brunello, W. Vestidello, C. Coin, S. Belic e H. Li (Quartetto di Shanghai). Ha suonato presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Carcano di Milano, l'auditorium Verdi di Milano, il Piccolo Teatro Strehler di Milano, il Teatro Lirico di Magenta e il Teatro Foce di Lugano.

Ha suonato sotto la direzione di maestri come M. Mariotti, P. Mianiti, M. Alibrando, M. Pace, Y. Kumehara, M. Colombo, D. Lee. Ha vinto il primo premio con 95/100 del IV Concorso Nazionale di musica da camera per giovani artisti nella categoria B1 trio e il primo premio con 95/100 del 37esimo Concorso Internazionale di musica città di Stresa nella categoria musica da camera.

Studia attualmente violoncello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Peri-Merulo sotto la guida del maestro Luca Franzetti e musica da camera presso l'Accademia Perosi di Biella con l'Atos Trio.

---

## **IL PROSSIMO APPUNTAMENTO**

**Sabato 12 giugno 2021, ore 19 · Chiostro di Morris**

**Francesca Magnani**

## **Dialoghi a distanza**

Un'atmosfera sospesa circonda il repertorio della musica per flauto, strumento dalla lunga storia e di grande versatilità, indagato per questo con pervicacia dai compositori del secondo Novecento. L'unione di due flauti, in particolare, ha stimolato la ricerca per l'interesse timbrico dell'unità nella distinzione, dato dallo sdoppiarsi delle linee e dei percorsi sullo sfondo di un colore omogeneo e di una possibilità infinita di sfumature.

Musiche di John Cage, Goffredo Petrassi, Philip Glass, Bruno Maderna, Armando Gentilucci

**Jazmin Bristyan e Claudia Piga, flauti**



Ingresso libero su prenotazione comunicando tutti i nominativi  
tel. 0522 456771  
email: portineriaperi@comune.re.it

Posti disponibili e in ottemperanza alle norme anti-pandemia

In caso di maltempo gli eventi si svolgeranno  
nell'attigua Sala delle Carrozze

Per aggiornamenti consultare i link:  
[www.bibliotecagentilucci.it](http://www.bibliotecagentilucci.it)  
[www.peri-merulo.it](http://www.peri-merulo.it)

Per informazioni: tel. 0522 456772  
email: biblioperi@comune.re.it  
[www.bibliotecagentilucci.it](http://www.bibliotecagentilucci.it)