

L'ORECCHIO DEL SABATO

Ai Chiostri di San Domenico il duo "Luoghi Immaginari" tra antico e contemporaneo

REGGIO EMILIA. Musica dal vivo ai Chiostri di San Domenico con "L'orecchio del sabato", la rassegna organizzata dalla Biblioteca Gentilucci dell'Istituto Peri-Merulo. Domani alle 19 nel Chiostro di Morris, all'interno del complesso dei Chiostri di San Domenico, andrà in scena "La supremazia dell'arte", con il duo "Luoghi Immaginari" composto da Elena Bakanova (soprano) e Raffale Ma-

scolo (pianoforte). Nel concerto in programma la potenza espressiva della musica astrae dalle circostanze che l'hanno generata. La memoria di alcune esperienze di vi-

ta, tuttavia, porta in superficie l'intreccio di valori umani e intellettuali, le difficoltà e il peso delle scelte che soggiacciono all'avventura creativa e che solo una consacrazione di sé all'arte può giustificare, compresa la rinuncia alle seduzioni delle mode e del successo a prezzo dell'oscurità e dell'anonimato.

Da oltre quindici anni il duo "Luoghi Immaginari" tiene concerti in Italia, Spagna, Russia e Germania, con un'intensa attività nel repertorio liederistico, anche quello meno noto, tesa a valorizzare compositori meno celebrati ma di alto valore artistico. Accanto a questa vi è la riscoperta di brani di grandi compositori non inseriti nel grande re-

pertorio, e la loro pubblicazione in numerosi cd. Il duo "Luoghi Immaginari" è attivo anche nel repertorio contemporaneo, con numerose prime esecuzioni di compositori che hanno anche espressamente dedicato al duo le loro composizioni.

L'appuntamento è all'aperto, all'interno del complesso dei Chiostri di San Domenico (ex Stalloni), al civico 11 di via Dante Alighieri. L'ingresso è libero su prenotazione comunicando la propria presenza all'indirizzo e-mail portineriaperi@comune.re.it oppure telefonando allo 0522-456771.—



Il duo "Luoghi Immaginari"



Peso: 16%

'L'Orecchio del sabato' ai Chiostrì di San Domenico

Musica e supremazia dell'arte

Oggi alle 19 al Chiostro di Moris, ai Chiostrì di San Domenico a Reggio, proseguono gli appuntamenti con «L'orecchio del sabato: assembramento di note», promossi dalla biblioteca Gentilucci e dall'istituto Peri-Merulo. In scena il Duo Luoghi Immaginari composto dal soprano Elena Bakanova e dal pianista Raffaele Mascolo (**foto**), impegnati a proporre il concerto «Supremazia dell'arte».

La potenza espressiva della musica astraе dalle circostanze

che l'hanno generata. La memoria di alcune esperienze di vita, tuttavia, evidenzia l'intreccio di valori umani e intellettuali, le difficoltà e il peso delle scelte che soggiacciono all'avventura creativa e che solo una consacrazione di sé all'arte può giustificare, compresa la rinuncia alle seduzioni delle mode e del successo a prezzo dell'anonimato. Prenotazioni: tel. 0522-456771.



Peso: 18%

... Buona visione sul canale “La Libertà TV”



La Supremazia dell'arte all'interno dei Chiostri di San Domenico



27 maggio 2021

Dopo il successo del primo appuntamento e il ritorno della musica dal vivo nei Chiostri di San Domenico, continuano gli appuntamenti con la rassegna **L'Orecchio del Sabato – Assembramenti di note**, il ciclo annuale di appuntamenti organizzati dalla Biblioteca “Armando Gentilucci” dell'Istituto “Peri-Merulo”.

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)

da relatori e concertisti di vaglia si completa nell'esecuzione dal vivo di musica con il coinvolgimento di docenti e allievi della Scuola.

Sabato 29 maggio alle ore 19 nel Chiostro di Morris, all'interno del complesso dei Chiostri di San Domenico, andrà in scena **“La Supremazia dell'arte”**, con il Duo Luoghi Immaginari composto da **Elena Bakanova**, soprano, e **Raffale Mascolo**, pianoforte, due interpreti con alle spalle.

Ne “La Supremazia dell'arte” la potenza espressiva della musica astrae dalle circostanze che l'hanno generata. La memoria di alcune esperienze di vita, tuttavia, porta in superficie l'intreccio di valori umani e intellettuali, le difficoltà e il peso delle scelte che soggiacciono all'avventura creativa e che solo una consacrazione di sé all'arte può giustificare, compresa la rinuncia alle seduzioni delle mode e del successo a prezzo dell'oscurità e dell'anonimato.

Da oltre quindi anni il **Duo Luoghi Immaginari** tiene concerti in Italia, Spagna, Russia e Germania, con un'intensa attività nel repertorio liederistico, anche meno noto, tesa a valorizzare compositori meno celebrati ma di alto valore artistico.

Accanto a questa vi è la riscoperta di brani di grandi compositori non inseriti nel grande repertorio e la loro pubblicazione in numerosi cd. Attivo anche nel repertorio contemporaneo con numerose prime esecuzioni di compositori che hanno anche espressamente dedicato al duo le loro composizioni.

Quest'anno le norme anti pandemia impongono che gli eventi si svolgano all'aperto e quindi l'appuntamento è nel Chiostro Morris interno alla sede reggiana dell'Istituto, nel complesso dei Chiostri di San Domenico – ex Stalloni, al n. 11 di via Dante Alighieri.

Tutti gli appuntamenti hanno inizio alle ore 19.

L'ingresso è libero su prenotazione comunicando tutti i nominativi all'indirizzo e-mail: portineriaperi@comune.re.it – tel. 0522-456771

La prenotazione è subordinata ai posti disponibili in ottemperanza alle norme anti-pandemia

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

Privacy policy

Per aggiornamenti consultare il sito www.bibliotecagentilucci.it e www.perimerulo.it

Per informazioni: tel. 0522-456772 biblioperi@comune.re.it e www.bibliotecagentilucci.it

Ecco nel dettaglio il calendario dei prossimi incontri-concerto previsti, con tutti i protagonisti.

29 maggio

Elena Bakanova e Raffaele Mascolo

Supremazia dell'arte

La potenza espressiva della musica astrae dalle circostanze che l'hanno generata. La memoria di alcune esperienze di vita, tuttavia, porta in superficie l'intreccio di valori umani e intellettuali, le difficoltà e il peso delle scelte che soggiacciono all'avventura creativa e che solo una consacrazione di sé all'arte può giustificare, compresa la rinuncia alle seduzioni delle mode e del successo a prezzo dell'oscurità e dell'anonimato.

Nikolai Medtner, *Se la vita t'inganna*, op. 61 n. 4 (testo di A. Puškin)

Nikolai Medtner, *Goethe Songs: La canzone del viandante*, op. 6 n. 1

Nikolai Medtner, *Goethe Songs: Canzone di Claudina*, op. 6 n. 5

Aleksandr Skrjabin, *Vorrei diventare il tuo desiderio* (romanza)

Aleksandr Skrjabin, *Preludio per pianoforte*, n. 5 op. 11

Sergej Rachmaninov, *Pregghiera*, op. 8 n. 6

Sergej Rachmaninov, *Lilla*, op. 21 n. 5

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

Privacy policy

Sergej Rachmaninov, *Sogno*, op. 8 n. 5

Duo luoghi immaginari

Elena Bakanova, soprano

Raffaele Mascolo, pianoforte

5 giugno

Pietro Scalvini

Le corde più profonde

Il risveglio dell'ispirazione in una vena creativa ormai prossima all'esaurimento può sollecitare una nuova economia di pensiero, spinta a indagare le potenzialità di un assunto minimo e a concentrare le energie nell'esplorazione delle qualità espressive di uno strumento. Il timbro del rimpianto, l'eco accesa e a un tempo amara delle cose perdute approfondiscono malinconia struggente e intima delicatezza spirituale, attributi della musica di Brahms.

Johannes Brahms, *Quintetto per clarinetto e archi in si minore*, op. 115 (1891)

Nevio Ciancaglini, clarinetto

Francesco Gaspari, violino I

Maria Vittoria del Sante, violino II

Angelica Cristofari, viola

Marta Premoli, violoncello

12 giugno

Francesca Magnani

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)

Un'atmosfera sospesa circonda il repertorio della musica per flauto, strumento dalla lunga storia e di grande versatilità, indagato per questo con pervicacia dai compositori del secondo Novecento. L'unione di due flauti, 'in particolare, ha stimolato la ricerca per l'interesse timbrico dell'unità nella distinzione, dato dallo sdoppiarsi delle linee e dei percorsi sullo sfondo di un colore omogeneo e di una possibilità infinita di sfumature.

John Cage, *Three pieces for flute duet* (1935)

Goffredo Petrassi, *Dialogo angelico* per due flauti (1948)

Philipp Glass, *Piece in the shape of a Square*, per due flauti (1967)

Bruno Maderna, *Dialodia* per due flauti, oboi o altri strumenti (1972)

Armando Gentilucci, *In acque solitarie*, per flauto solo (1986)

Jazmin Bristyan e Claudia Piga, flauti

19 giugno

Franca Bacchelli

Gioco del doppio

Giocando sulla corrispondenza tra le lettere del nome di una graziosa pianista (Abegg) e le note La-Si bemolle-Mi-Sol-Sol, Schumann tesse la trama della sua prima opera. Il passo successivo svela la profondità del *rebus* e l'assimilazione della vita a un perpetuo ballo mascherato in cui l'uomo cerca di comprendere se stesso nell'alterità. Un modo di essere fatto di slanci e ripiegamenti, impeti e tenerezze, introspezioni e sogni fantastici.

Robert Schumann, *Tema con variazioni sul nome "Abegg"*, op. 1 (1830)

Robert Schumann, *Papillons*, op. 2 (1831)

Condividi:



Leggi altri articoli di [Società](#)

Argomenti [Live](#), [Reggio Emilia](#)

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Nome *

Email *

☐ Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.

Invia commento

Leggi anche

[Associazioni](#) — 28 maggio 2021

Caterina Bosetti nuova testimonial Parmigiano Reggiano

[Formazione digitale](#) — 28 maggio 2021

Academy Quarantacinque: formarsi per trasformarsi

di Valeria Braglia

[Al servizio della persona](#) — 28 maggio 2021

Contagi sul lavoro da Covid: il punto al 31 marzo 2021

Notizie

Chiesa

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)

Sport

Argomenti

Reggio Emilia

camera di commercio

Video

Vangelo e Vita

La Parola del Vescovo

Testimoni tra noi

Rubriche

A bordo campo

Don't worry B happy

Fotosofia

La campanella

Qui Famiglia

Primo Piano

Visita pastorale — 28 maggio 2021

La nuova Sant'Agostino si fa in sei come parrocchia del centro di Reggio

di Emanuele Borghi

Lutto in diocesi — 27 maggio 2021

A Roncina il funerale di don Battista Munari

Don Romano Zanni — 27 maggio 2021

Don Romano, un grande cuore per fare crescere la «Caritas»

PODCAST

Pensieri a voce alta — 27 maggio 2021

Podcast: Disastro costante

di Edoardo Tincani



Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

Privacy policy

La Libertà Online

Direttore responsabile: Edoardo Tincani

Società editrice "Seminario Vescovile di Guastalla" | P. IVA 02818280352

ISSN 2499-4790 | Autorizzazione del Tribunale di Reggio Emilia n. 1246 del 07/04/2011

Redazione

Via Vittorio Veneto, 8/A
42121, Reggio Emilia (RE)

Contatti

tel: (+39) 0522 452107

fax: (+39) 0522 434058

redazione@laliberta.info

Acquista

Acquista il giornale in PDF

Acquista Foto degli eventi

Termini e condizioni

Copyright © 2021 La Libertà Online, tutti i diritti riservati. | Realizzato da Diapason Digital | Questo sito utilizza cookies di varia natura, anche di tracciamento; consulta la nostra [privacy policy](#).

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

Privacy policy

AGGIORNATO ALLE 12:34 - 01 GIUGNO

GAZZETTA DI REGGIO

[EVENTI](#) [NEWSLETTER](#) [LEGGI IL QUOTIDIANO](#) [SCOPRI DI PIÙ](#)

Reggio » [Tempo-Libero](#)

Ai Chiostri di San Domenico il duo “Luoghi Immaginari” tra antico e contemporaneo



28 MAGGIO 2021



REGGIO EMILIA. Musica dal vivo ai Chiostri di San Domenico con “L'orecchio del sabato”, la rassegna organizzata dalla Biblioteca Gentilucci dell'Istituto Peri-Merulo. Domani alle 19 nel Chiostro di Morris, all'interno del complesso dei Chiostri di San Domenico, andrà in scena “La supremazia dell'arte”, con il duo “Luoghi Immaginari” composto da Elena Bakanova (soprano) e Raffale Mascolo (pianoforte). Nel concerto in programma la potenza espressiva della musica astrae dalle circostanze che l'hanno generata. La memoria di alcune esperienze di vita, tuttavia, porta in superficie l'intreccio di valori umani e intellettuali, le difficoltà e il peso delle scelte che soggiacciono all'avventura creativa e che solo una consacrazione di sé all'arte può giustificare, compresa la rinuncia alle seduzioni delle mode e del successo a prezzo dell'oscurità e dell'anonimato.

Da oltre quindici anni il duo “Luoghi Immaginari” tiene concerti in Italia, Spagna, Russia e Germania, con un'intensa attività nel repertorio liederistico, anche quello meno noto, tesa a valorizzare compositori meno celebrati ma di alto valore artistico. Accanto a questa vi è la riscoperta di brani di grandi compositori non inseriti nel grande repertorio, e la loro pubblicazione in numerosi cd. Il duo “Luoghi Immaginari” è attivo anche nel repertorio contemporaneo, con numerose prime esecuzioni di compositori che hanno anche espressamente dedicato al duo le loro composizioni.

L'appuntamento è all'aperto, all'interno del complesso dei Chiostri di San Domenico (ex Stalloni), al civico 11 di via Dante Alighieri. L'ingresso è libero su prenotazione comunicando la propria presenza all'indirizzo e-mail portineriaperi@comune.re.it oppure telefonando allo 0522-456771.

—

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GAZZETTA DI REGGIO

Omissione di soccorso, il pm chiede 2 anni e 8 mesi per il figlio di Vasco Rossi

Il pm chiede 2 anni e 8 mesi per Davide Rossi, figlio del cantante Vasco. La vicenda è legata ad un incidente avvenuto nel settembre del 2016

Gazzetta di Reggio

Sponsorizzato

Vuoi difendere la tua famiglia dai ladri? Scopri l'allarme Verisure, il n. 1 in Italia

Antifurto Verisure | Sponsorizzato

Sponsorizzato

Furti in abitazione. Scopri come difenderti con Verisure. Promo -50%

Antifurto Verisure | Sponsorizzato

Sponsorizzato

Se possiedi un computer, devi assolutamente provare questo gioco

Base Attack Force | Sponsorizzato

Reggio Nell'emilia: le auto invendute del 2021 vengono quasi regalate

Auto ibride | Ricerca annunci | Sponsorizzato

Sponsorizzato

Climatizzatore monosplit Daikin-17.400 BTU Classe A++/A+

Leroy Merlin | Sponsorizzato

GAZZETTA DI REGGIO

Novellara, ragazza sparita. C'è un parente nel video-shock. Fuggiti altri operai

Gazzetta di Reggio

Delitto di San Martino in Rio, ora Sabrina sa che Paolo non c'è più

Gazzetta di Reggio

Sponsorizzato

Il costo degli impianti dentali a Reggio Nell'emilia potrebbe sorprendervi

Impianti Dentali I Ricerca Annunci | Sponsorizzato

ORA IN HOMEPAGE



In un video Saman esce con i parenti e non fa più ritorno

Rissa al centro islamico di Pieve: 17 indagati

Altri quattro minorenni denunciati per il pestaggio di un minore di 14 anni

DAL WEB

Vuoi difendere la tua famiglia dai ladri? Scopri l'allarme Verisure, il n. 1 in Italia
Antifurto Verisure

Climatizzatore monosplit Daikin-17.400 BTU Classe A++/A+
Leroy Merlin

Contenuti Sponsorizzati

da Taboola



Click to resolve...



[Click to resolve...](#)



[Click to resolve...](#)



[Redazione](#) [Scriveteci](#) [Rss/XML](#) [Pubblicità](#) [Privacy](#)

Gruppo SAE (SAPERE AUDE EDITORI) S.p.A., Viale Vittorio Alfieri n. 9 - 57124 Livorno - P.I. 01954630495

I diritti delle immagini e dei testi sono riservati. È espressamente vietata la loro riproduzione con qualsiasi mezzo e l'adattamento totale o parziale.

"Assembramenti di note": nei Chiostrì di San Domenico è tornato l' "Orecchio del sabato" con musiche di Bach, Ravel e Strauss

23 Maggio 2021



E' tornato finalmente l'Orecchio del Sabato, il ciclo annuale di appuntamenti organizzati dalla Biblioteca "Armando Gentilucci" dell'Istituto "Peri-Merulo", il Conservatorio reggiano, dopo un anno di sospensione a causa del covid: incontri pubblici capaci di calamitare l'attenzione di una folta schiera di appassionati.

Le proposte tematiche sono sempre nuove e originali e la piacevolezza degli argomenti spiegati da relatori e concertisti di vaglia si completa nell'esecuzione dal vivo di musica con il coinvolgimento di docenti e allievi della Scuola.

Titolo del primo appuntamento di sabato 22 maggio "**Ossigeno**", con **Luca Franzetti**, violoncello, e **Cello ensemble**. La tragedia pandemica ha sollevato con prepotenza il valore degli elementi essenziali per la vita. L'ossigeno, gas necessario alla respirazione per la maggior parte degli esseri viventi, assume una doppia valenza se considerato come fattore che uccide, quando viene a mancare o come componente biologico dell'energia che fa rinascere. "Ossigeno" è un inno al rinnovamento, per sottolineare che con questo concerto siamo rinati.

Quest'anno le norme anti pandemia impongono che gli eventi si svolgano all'aperto e quindi l'appuntamento è nel Chiostro Morris interno alla sede reggiana dell'Istituto, nel complesso dei Chiostrì di San Domenico – ex Stalloni, al n. 11 di via Dante Alighieri.

Emblematico il titolo dell'edizione 2021: "Assembramenti di Note".

Nel dramma del distanziamento forzato riemerge tutta la potenza dei simboli musicali che rimandano a un'idea opposta e desiderata di ricongiungimento. La musica è un gioco appagante di scambi tra chi suona e chi ascolta. Procedere uniti, andare a tempo, essere in sintonia sono gli imperativi di chi fa musica e di una logica che relaziona ogni suono (e ognuno di noi) a tutti gli altri. La musica è nella sua essenza stessa il contrario del "distanziamento" ed è il più sano degli "assembramenti" che si possano auspicare. Le note si assebrano nella partitura e gli esseri umani si assebrano per ascoltare i grandi interpreti che le danno vita.

Quest'anno tutto sarà secondo norme, l'organizzazione impeccabile e le misure adottate dal Conservatorio permetteranno di godere appieno della bellezza degli appuntamenti per chi vorrà prenotarsi e frequentarli. E se dovesse piovere, ci si sposta dentro la Sala delle Carrozze, ampio ambiente posto su uno dei lati dello stesso Chiostro di Morris.

nsr

(Foto di Fabio Zani)

Tutti gli appuntamenti hanno inizio alle ore 19.

L'ingresso è libero su prenotazione comunicando tutti i nominativi all'indirizzo e-mail: portineriaperi@comune.re.it – tel. 0522-456771

La prenotazione è subordinata ai posti disponibili in ottemperanza alle norme anti-pandemia. Per aggiornamenti consultare il sito www.bibliotecagentilucci.it e www.peri-merulo.it Per informazioni: tel. 0522 456772

biblioperi@comune.re.it e www.bibliotecagentilucci.it

Ecco nel dettaglio il calendario degli altri quattro incontri-concerto previsti, con tutti i protagonisti (*leggi qui la locandina*)

29 maggio

Elena Bakanova e Raffaele Mascolo

Supremazia dell'arte

La potenza espressiva della musica astrae dalle circostanze che l'hanno generata. La memoria di alcune esperienze di vita, tuttavia, porta in superficie l'intreccio di valori umani e intellettuali, le difficoltà e il peso delle scelte che soggiacciono

all'avventura creativa e che solo una consacrazione di sé all'arte può giustificare, compresa la rinuncia alle seduzioni delle mode e del successo a prezzo dell'oscurità e dell'anonimato.

Nikolai Medtner, *Se la vita t'inganna*, op. 61 n. 4 (testo di A. Puškin)

Nikolai Medtner, *Goethe Songs: La canzone del viandante*, op. 6 n. 1

Nikolai Medtner, *Goethe Songs: Canzone di Claudina*, op. 6 n. 5

Aleksandr Skrjabin, *Vorrei diventare il tuo desiderio* (romanza)

Aleksandr Skrjabin, *Preludio per pianoforte*, n. 5 op. 11

Sergej Rachmaninov, *Pregghiera*, op. 8 n. 6

Sergej Rachmaninov, *Lilla*, op. 21 n. 5

Sergej Rachmaninov, *Ti ho amato per il mio triste destino*, op. 8 n. 4

Sergej Rachmaninov, *Sogno*, op. 8 n. 5

Duo luoghi immaginari

Elena Bakanova, soprano

Raffaele Mascolo, pianoforte

5 giugno

Pietro Scalvini

Le corde più profonde

Il risveglio dell'ispirazione in una vena creativa ormai prossima all'esaurimento può sollecitare una nuova economia di pensiero, spinta a indagare le potenzialità di un assunto minimo e a concentrare le energie nell'esplorazione delle qualità espressive di uno strumento. Il timbro del rimpianto, l'eco accesa e a un tempo amara delle cose perdute approfondiscono malinconia struggente e intima delicatezza spirituale, attributi della musica di Brahms.

Johannes Brahms, *Quintetto per clarinetto e archi in si minore*, op. 115 (1891)

Nevio Ciancaglini, clarinetto

Francesco Gaspari, violino I

Maria Vittoria del Sante, violino II

Angelica Cristofari, viola

Marta Premoli, violoncello

12 giugno

Francesca Magnani

Dialoghi a distanza

Un'atmosfera sospesa circonda il repertorio della musica per flauto, strumento dalla lunga storia e di grande versatilità, indagato per questo con pervicacia dai compositori del secondo Novecento. L'unione di due flauti, 'in particolare, ha stimolato la ricerca per l'interesse timbrico dell'unità nella distinzione, dato dallo sdoppiarsi delle linee e dei percorsi sullo sfondo di un colore omogeneo e di una possibilità infinita di sfumature.

John Cage, *Three pieces for flute duet* (1935)

Goffredo Petrassi, *Dialogo angelico* per due flauti (1948)

Philipp Glass, *Piece in the shape of a Square*, per due flauti (1967)

Bruno Maderna, *Dialodia* per due flauti, oboi o altri strumenti (1972)

Armando Gentilucci, *In acque solitarie*, per flauto solo (1986)

Jazmin Bristyan e Claudia Piga, flauti

19 giugno

Franca Bacchelli

Gioco del doppio

Giocando sulla corrispondenza tra le lettere del nome di una graziosa pianista (Abegg) e le note  Si bemolle Mi Sol Sol,

 Italiano

Schumann tesse la trama della sua prima opera. Il passo successivo svela la profondità del *rebus* e l'assimilazione della vita a un perpetuo ballo mascherato in cui l'uomo cerca di comprendere se stesso nell'alterità. Un modo di essere fatto di slanci e ripiegamenti, impeti e tenerezze, introspezioni e sogni fantastici.

Robert Schumann, *Tema con variazioni sul nome "Abegg"*, op. 1 (1830)

Robert Schumann, *Papillons*, op. 2 (1831)

Eleonora Fornetti e Sofia Caterina Parrinelli, pianoforte
