

ISTITUTO PERI

L'Orecchio del sabato riparte domani con Franzetti

Riparte domani l'Orecchio del Sabato, il ciclo di appuntamenti organizzati dalla Biblioteca Armando Gentilucci dell'Istituto Peri-Merulo. Il titolo del primo appuntamento è tutto un programma: "Ossigeno" con Luca Franzetti, violoncello, e Cello ensemble. Tutti i concerti avranno inizio alle 19 e si

terranno all'aperto nel Chiostro Morris all'interno della sede dell'istituto, in via Dante 11. Ingresso libero su prenotazione. —



Peso:5%

Appuntamenti

E' proprio il momento di 'Ossigeno'

Ripartono i concerti anche agli ex Stalloni: stasera Luca Franzetti. All'Asioli il jazz con le grandi colonne sonore

Tornano gli spettacoli in presenza della rassegna «L'orecchio del sabato», evento settimanale con concerti fino al 19 giugno. Si comincia oggi alle 19 al Chiostro Morris di San Domenico-ex Stalloni, con protagonisti Luca Franzetti e Cello Ensemble.

Il concerto si intitola «Ossigeno». La tragedia pandemica ha sollevato con prepotenza il valore degli elementi essenziali per la vita. L'ossigeno, gas necessario alla respirazione per la maggior parte degli esseri viventi, assume una doppia valenza se considerato come fattore che uccide, quando viene a mancare o come componente biologico dell'energia che fa rinascere. «Ossigeno» è un inno al rinnovamento, per sottolineare che con questo concerto siamo rinati.

In programma musiche di Johann Sebastian Bach (Suite per orchestra in Re maggiore n. 3, BWV 1068 e Johannes Passion), Giovanni Sollima, il Bolero di Ravel, il Don Quote di Richard Strauss, il concerto per due vio-

loncelli, archi e continuo in sol minore di Antonio Vivaldi.

Con Luca Franzetti si esibisce il Cello Ensemble composto da Sabrina Giovanardi, Marta Premoli (violoncelli primi), Sofia Paris, Sofia Volpiana (violoncelli secondi), Elena Cavecchi, Ester Cibotto, Beniamino Re (violoncelli terzi), Enea Bertolini, Francesco Bussei, Susanna Picciati (violoncelli quarti). Altri concerti sono previsti anche nei prossimi sabati.

E' invece un evento web il concerto proposto stasera alle 20,30 sul sito internet della Filarmonica Città del Tricolore di Reggio, che vede in scena Giuseppe Olivieri al sax contralto e Maria Tsulimova al pianoforte, impegnati in un virtuoso tributo al principe dell'orchestra di fiati: il sax.

E al teatro Asioli di Correggio stasera alle 19,30 prosegue la rassegna jazz con «Guano Padano», le grandi colonne sonore da Ennio Morricone a Bob Dylan. In scena Alessandro «Asso» Stefana alla chitarra, Danilo Gallo al basso elettrico, Zeno de Rossi alla batteria. E non è finita: sul

palco dell'Asioli anche «Matteo Bortone no land's» con Bortone a contrabbasso, basso elettrico ed elettronica, Julien Pontvianne al sax tenore e clarinetto, Francesco Diodati alle chitarre, Enrico Zanisi a tastiere ed effetti, Ariel Tessier alla batteria. I «Guano Padano» presentano dal vivo un nuovo spettacolo, rivisitando alla propria maniera le musiche di film che hanno lasciato un segno nella storia, non solo cinematografica: dai temi firmati da Morricone per i western di Sergio Leone alle musiche dei film di Tarantino, passando per le composizioni di Nino Rota e Bob Dylan. Il salentino Matteo Bortone si è formato musicalmente a Parigi, poi il rientro in Italia che ha coinciso con il suo esordio discografico con «Travelers» e al riconoscimento di «nuovo talento del jazz italiano». Ingresso: 12 euro (under 30 a 8 euro).

a.le.



Con Luca Franzetti si esibisce il Cello Ensemble formato da 10 musicisti



Peso: 39%

Peri-Merulo, torna l'Orecchio del sabato: cinque incontri-concerto al Chiostro Morris

Redacon 18 Maggio 2021 09:19

Torna finalmente **l'Orecchio del Sabato**, il ciclo annuale di appuntamenti organizzati dalla Biblioteca "Armando Gentilucci" dell'Istituto "Peri-Merulo", il Conservatorio reggiano con sede anche a Castelnovo ne' Monti. Dopo un anno di sospensione a causa del Covid, riprendono il **22 maggio** cinque appuntamenti capaci di calamitare l'attenzione di una folta schiera di appassionati.

Nel rispetto della normativa anti-Covid, che prevede lo svolgimento degli eventi esclusivamente all'aperto, gli appuntamenti si svolgeranno nel Chiostro Morris interno alla sede reggiana dell'Istituto, nel complesso dei Chiostri di San Domenico - ex Stalloni, al n. 11 di via Dante Alighieri.



Luca Franzetti

Emblematico il titolo dell'edizione 2021: "Assembramenti di Note".

Nel dramma del distanziamento forzato riemerge tutta la potenza dei simboli musicali che rimandano a un'idea opposta e desiderata di ricongiungimento. La musica è un gioco appagante di scambi tra chi suona e chi ascolta. Procedere uniti, andare a tempo, essere in sintonia sono gli imperativi di chi fa musica e di una logica che relaziona ogni suono (e ognuno di noi) a tutti gli altri. La musica è nella sua essenza stessa il contrario del "distanziamento" ed è il più sano degli "assembramenti" che si possano auspicare. Le note si assemano nella partitura e gli esseri umani si assemano per ascoltare i grandi interpreti che le danno vita.

Quest'anno tutto sarà secondo norme, l'organizzazione impeccabile e le misure adottate dal Conservatorio permetteranno di godere appieno della bellezza degli appuntamenti per chi vorrà prenotarsi e frequentarli. E se dovesse piovere, l'evento si sposta dentro la Sala delle Carrozze, ampio ambiente posto su uno dei lati dello stesso Chiostro di Morris.

Si comincia sabato 22 maggio alle ore 19 e il titolo del primo appuntamento è tutto un programma: "Ossigeno" con Luca Franzetti, violoncello, e Cello ensemble.

Contatti

L'ingresso è libero **su prenotazione** comunicando tutti i nominativi all'indirizzo e mail: portineriaperi@comune.re.it - tel. 0522-456771.

La prenotazione è subordinata ai posti disponibili in ottemperanza alle norme anti-pandemia.

Per aggiornamenti consultare il sito www.bibliotecagentilucci.it e www.peri-merulo.it. Per informazioni: tel. 0522-456772 biblioperi@comune.re.it e www.bibliotecagentilucci.it

Nel dettaglio il calendario dei cinque incontri-concerto

- 22 maggio

Luca Franzetti e Cello ensemble

Ossigeno

La tragedia pandemica ha sollevato con prepotenza il valore degli elementi essenziali per la vita. L'ossigeno, gas necessario alla respirazione per la maggior parte degli esseri viventi, assume una doppia valenza se considerato come fattore che uccide, quando viene a mancare o come componente biologico dell'energia che fa rinascere. "Ossigeno" è un inno al rinnovamento, per sottolineare che con questo concerto siamo rinati.

- 29 maggio

Elena Bakanova e Raffaele Mascolo

Supremazia dell'arte

La potenza espressiva della musica astra dalle circostanze che l'hanno generata. La memoria di alcune esperienze di vita, tuttavia, porta in superficie l'intreccio di valori umani e intellettuali, le difficoltà e il peso delle scelte che soggiacciono all'avventura creativa e che solo una consacrazione di sé all'arte può giustificare, compresa la rinuncia alle seduzioni delle mode e del successo a prezzo dell'oscurità e dell'anonimato.

- 5 giugno

Pietro Scavini

Le corde più profonde

Il risveglio dell'ispirazione in una vena creativa ormai prossima all'esaurimento può sollecitare una nuova economia di pensiero, spinta a indagare le potenzialità di un assunto minimo e a concentrare le energie nell'esplorazione delle qualità espressive di uno strumento. Il timbro del rimpianto, l'eco accesa e a un tempo amara delle cose perdute approfondiscono malinconia struggente e intima delicatezza spirituale, attributi della musica di Brahms.

- 12 giugno

Francesca Magnani

Dialoghi a distanza

Un'atmosfera sospesa circonda il repertorio della musica per flauto, strumento dalla lunga storia e di grande versatilità, indagato per questo con pervicacia dai compositori del secondo Novecento. L'unione di due flauti, 'in particolare, ha stimolato la ricerca per l'interesse timbrico dell'unità nella distinzione, dato dallo sdoppiarsi delle linee e dei percorsi sullo sfondo di un colore omogeneo e di una possibilità infinita di sfumature.

- 19 giugno

Franca Bacchelli

Gioco del doppio

Giocando sulla corrispondenza tra le lettere del nome di una graziosa pianista (Abegg) e le note La-Si bemolle-Mi-Sol-Sol, Schumann tesse la trama della sua prima opera. Il passo successivo svela la profondità del rebus e l'assimilazione della vita a un perpetuo ballo mascherato in cui l'uomo cerca di comprendere se stesso nell'alterità. Un modo di essere fatto di slanci e ripiegamenti, impeti e tenerezze, introspezioni e sogni fantastici.

Agenzia Redacon ©

E' vietata la riproduzione totale o parziale e la distribuzione con qualsiasi mezzo delle notizie di REDACON, salvo espliciti e specifici accordi in materia e con citazione della fonte. Violazioni saranno perseguite ai sensi della legge sul diritto d'autore.

Contenuti sponsorizzati



RANGE ROVER VELAR EDITION HYBRID: tua da € 550 al mese* con Jump+
Range Rover



Naviga senza limiti con Linkem a 19,90€/mese per 20 mesi
Linkem



Ecco lo smartwatch economico record di vendite negli Stati Uniti
LastGadget



Approfitta della promo Internet a 19,90€/mese per 20 mesi
Linkem



SmartWatch Salvavita: Monitora Pressione, Saturazione e Battiti
Smartwatch Salute



Tutti quelli che soffrono di mal di schiena leggano urgentemente!
Un metodo scioccante per il dolore articolare

x

... Buona visione sul canale “La Libertà TV”



“L’Orecchio del Sabato”: la nuova stagione



19 maggio 2021

Torna finalmente l’Orecchio del Sabato, il ciclo annuale di appuntamenti organizzati dalla Biblioteca “Armando Gentilucci” dell’Istituto “Peri-Merulo”, il Conservatorio reggiano, dopo un anno di sospensione a causa del covid: incontri pubblici capaci di calamitare l’attenzione di una folta schiera di appassionati.

Le proposte tematiche sono sempre nuove e originali e la piacevolezza degli argomenti spiegati da relatori e concertisti di vaglia si completa nell’esecuzione dal

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)

Quest'anno le norme anti pandemia impongono che gli eventi si svolgano all'aperto e quindi l'appuntamento è nel Chiostro Morris interno alla sede reggiana dell'Istituto, nel complesso dei Chiostri di San Domenico – ex Stalloni, al n. 11 di via Dante Alighieri.

Emblematico il titolo dell'edizione 2021: “Assembramenti di Note”.

Nel dramma del distanziamento forzato riemerge tutta la potenza dei simboli musicali che rimandano a un'idea opposta e desiderata di ricongiungimento. La musica è un gioco appagante di scambi tra chi suona e chi ascolta. Procedere uniti, andare a tempo, essere in sintonia sono gli imperativi di chi fa musica e di una logica che relaziona ogni suono (e ognuno di noi) a tutti gli altri.

La musica è nella sua essenza stessa il contrario del “distanziamento” ed è il più sano degli “assembramenti” che si possano auspicare. Le note si assebrano nella partitura e gli esseri umani si assebrano per ascoltare i grandi interpreti che le danno vita.

Quest'anno tutto sarà secondo norme, l'organizzazione impeccabile e le misure adottate dal Conservatorio permetteranno di godere appieno della bellezza degli appuntamenti per chi vorrà prenotarsi e frequentarli. E se dovesse piovere, ci si sposta dentro la Sala delle Carrozze, ampio ambiente posto su uno dei lati dello stesso Chiostro di Morris.

Si comincia **sabato 22 maggio** e il titolo del primo appuntamento è tutto un programma: “Ossigeno” con Luca Franzetti, violoncello, e Cello ensemble.

Tutti gli appuntamenti hanno inizio alle ore 19.

L'ingresso è libero su prenotazione comunicando tutti i nominativi all'indirizzo e-mail: portineriaperi@comune.re.it – tel. 0522-456771

La prenotazione è subordinata ai posti disponibili in ottemperanza alle norme anti-pandemia.

Per aggiornamenti consultare il sito www.bibliotecagentilucci.it e [Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.](http://www.neri-</p></div><div data-bbox=)

Ok

[Privacy policy](#)

Per informazioni: tel. 0522-456772 biblioperi@comune.re.it e
www.bibliotecagentilucci.it

Ecco nel dettaglio il calendario dei cinque incontri-concerto previsti, con tutti i protagonisti.

22 maggio

Luca Franzetti e Cello ensemble

Ossigeno

La tragedia pandemica ha sollevato con prepotenza il valore degli elementi essenziali per la vita. L'ossigeno, gas necessario alla respirazione per la maggior parte degli esseri viventi, assume una doppia valenza se considerato come fattore che uccide, quando viene a mancare o come componente biologico dell'energia che fa rinascere. "Ossigeno" è un inno al rinnovamento, per sottolineare che con questo concerto siamo rinati.

Johann Sebastian Bach, Suite per orchestra in Re maggiore n. 3, BWV 1068: aria

Giovanni Sollima, Marcia

Johann Sebastian Bach, Johannes Passion: Vater unser im Himmelreich, BWV 245/5

Maurice Ravel, Bolero

Johann Sebastian Bach, Johannes Passion: Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt, BWV 245/22

Gioachino Rossini, Guillaume Tell: ouverture (parte prima)

Richard Strauss, Don Quixote: finale

Antonio Vivaldi, Concerto per due violoncelli, archi e continuo in sol minore, RV

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)

Cello Ensemble

Sabrina Giovanardi, Marta Premoli, violoncelli primi

Sofia Paris, Sofia Volpiana, violoncelli secondi

Elena Cavecchi, Ester Cibotto, Beniamino Re, violoncelli terzi

Enea Bertolini, Francesco Bussei, Susanna Picciati, violoncelli quarti

29 maggio

Elena Bakanova e Raffaele Mascolo

Supremazia dell'arte

La potenza espressiva della musica astrae dalle circostanze che l'hanno generata. La memoria di alcune esperienze di vita, tuttavia, porta in superficie l'intreccio di valori umani e intellettuali, le difficoltà e il peso delle scelte che soggiacciono all'avventura creativa e che solo una consacrazione di sé all'arte può giustificare, compresa la rinuncia alle seduzioni delle mode e del successo a prezzo dell'oscurità e dell'anonimato.

Nikolai Medtner, Se la vita t'inganna, op. 61 n. 4 (testo di A. Puškin)

Nikolai Medtner, Goethe Songs: La canzone del viandante, op. 6 n. 1

Nikolai Medtner, Goethe Songs: Canzone di Claudina, op. 6 n. 5

Aleksandr Skrjabin, Vorrei diventare il tuo desiderio (romanza)

Aleksandr Skrjabin, Preludio per pianoforte, n. 5 op. 11

Sergej Rachmaninov, Preghiera, op. 8 n. 6

Sergei Rachmaninov Lilla op. 21 n. 5

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)

Sergej Rachmaninov, Sogno, op. 8 n. 5

Duo luoghi immaginari

Elena Bakanova, soprano

Raffaele Mascolo, pianoforte

5 giugno

Pietro Scalvini

Le corde più profonde

Il risveglio dell'ispirazione in una vena creativa ormai prossima all'esaurimento può sollecitare una nuova economia di pensiero, spinta a indagare le potenzialità di un assunto minimo e a concentrare le energie nell'esplorazione delle qualità espressive di uno strumento.

Il timbro del rimpianto, l'eco accesa e a un tempo amara delle cose perdute approfondiscono malinconia struggente e intima delicatezza spirituale, attributi della musica di Brahms.

Johannes Brahms, Quintetto per clarinetto e archi in si minore, op. 115 (1891)

Nevio Ciancaglini, clarinetto

Francesco Gaspari, violino I

Maria Vittoria del Sante, violino II

Angelica Cristofari, viola

Marta Premoli, violoncello

12 giugno

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)

Dialoghi a distanza

Un'atmosfera sospesa circonda il repertorio della musica per flauto, strumento dalla lunga storia e di grande versatilità, indagato per questo con pervicacia dai compositori del secondo Novecento. L'unione di due flauti, 'in particolare, ha stimolato la ricerca per l'interesse timbrico dell'unità nella distinzione, dato dallo sdoppiarsi delle linee e dei percorsi sullo sfondo di un colore omogeneo e di una possibilità infinita di sfumature.

John Cage, Three pieces for flute duet (1935)

Goffredo Petrassi, Dialogo angelico per due flauti (1948)

Philipp Glass, Piece in the shape of a Square, per due flauti (1967)

Bruno Maderna, Dialodia per due flauti, oboi o altri strumenti (1972)

Armando Gentilucci, In acque solitarie, per flauto solo (1986)

Jazmin Bristyan e Claudia Piga, flauti

19 giugno

Franca Bacchelli

Gioco del doppio

Giocando sulla corrispondenza tra le lettere del nome di una graziosa pianista (Abegg) e le note La-Si bemolle-Mi-Sol-Sol, Schumann tesse la trama della sua prima opera. Il passo successivo svela la profondità del rebus e l'assimilazione della vita a un perpetuo ballo mascherato in cui l'uomo cerca di comprendere se stesso nell'alterità. Un modo di essere fatto di slanci e ripiegamenti, impeti e tenerezze, introspezioni e sogni fantastici.

Robert Schumann, Tema con variazioni sul nome "Abegg", op. 1 (1830)

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)

Eleonora Fornetti e Sofia Caterina Parrinelli, pianoforte

Condividi:



Leggi altri articoli di [Società](#)

Argomenti [Live](#), [Reggio Emilia](#)

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Nome *

Email *

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.

Invia commento

Leggi anche

[Reggio Emilia](#) — 21 maggio 2021

Via Roma riapre le porte agli artisti

[Forum Associazioni Familiari](#) — 21 maggio 2021

Ddl Zan: tra garanzie apparenti e pericoli reali

di Maurizio Rizzolo

[Luzzara](#) — 21 maggio 2021

Anteas: nuovo mezzo anticovid al servizio di chi deve vaccinarsi

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)

Cultura

Sport

Argomenti

Reggio Emilia

camera di commercio

Video

Vangelo e Vita

La Parola del Vescovo

Testimoni tra noi

Rubriche

A bordo campo

Don't worry B happy

Fotosofia

La campanella

Qui Famiglia

Primo Piano



25° anniversario don Guglielmi — 21 maggio 2021

Fede, carità, musica e una «paraklesis» che continua: l'eredità di don Guglielmi

di Edoardo Tincani



PODCAST

Pensieri a voce alta — 21 maggio 2021

Podcast: Dimmi come abiti

di Edoardo Tincani



Don Romano Zanni — 20 maggio 2021

Saluto missionario



PODCAST

Pensieri a voce alta — 20 maggio 2021

Podcast: DDL Zanni

di Edoardo Tincani

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

Privacy policy

La Libertà è il settimanale cattolico di Reggio Emilia. Dal 1952 ogni Mercoledì in tutte le edicole della diocesi di Reggio Emilia e Guastalla e dal 2004 online.

La Libertà Online

Direttore responsabile: Edoardo Tincani

Società editrice "Seminario Vescovile di Guastalla" | P. IVA 02818280352

ISSN 2499-4790 | Autorizzazione del Tribunale di Reggio Emilia n. 1246 del 07/04/2011

Redazione

Via Vittorio Veneto, 8/A
42121, Reggio Emilia (RE)

Contatti

tel: (+39) 0522 452107

fax: (+39) 0522 434058

redazione@laliberta.info

Acquista

Acquista il giornale in PDF

Acquista Foto degli eventi

Termini e condizioni

Copyright © 2021 La Libertà Online, tutti i diritti riservati. | Realizzato da Diapason Digital | Questo sito utilizza cookies di varia natura, anche di tracciamento; consulta la nostra [privacy policy](#).

Questo sito utilizza i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione.

Ok

[Privacy policy](#)