



PARMA la città del PROFUMO

L'evoluzione e la modernità | 4 maggio 2021 - 1 agosto 2021 | APE Parma Museo

Contatti

Mi piace 11.893



PARMA REPORT

.news .inchieste .eventi

MARTEDÌ 15 GIUGNO

HOME CITTÀ ECONOMIA SPORT EVENTI BIMBI PARMA MOTORI SALUTE MEDIAGALLERY

EVENTI /

11 Giugno 2021

Sabato 12 Giugno, "Dialoghi a distanza" all'Orecchio del Sabato

Da Lara Chiusa / 4 giorni fa / Eventi, Il fatto / Nessun commento



TAG CLOUD

carabinieri Comune di Parma coronavirus covid-19 emilia romagna Federico Pizzarotti focus-on incidente PARMA PARMA CALCIO 1913 parma notizie parma salute Provincia di Parma Regione Emilia Romagna report provincia salute salute-dx salute-in-evidenza salute-news Università degli studi di Parma

Quarto appuntamento della rassegna all'interno del complesso dei Chiostrì di San Domenico – ex Stalloni

Continuano gli appuntamenti con la rassegna L'Orecchio del Sabato – Assemblamenti di note, il ciclo annuale di appuntamenti organizzati dalla Biblioteca "Armando Gentilucci" dell'Istituto "Peri-Merulo". Anche quest'anno, dopo un lungo stop imposto dalla pandemia, le proposte tematiche sono

sempre nuove e originali e la piacevolezza degli argomenti spiegati da relatori e concertisti di vaglia si completa nell'esecuzione dal vivo di musica con il coinvolgimento di docenti e allievi della Scuola. Sabato 12 giugno alle ore 19 nel Chiostrò di Morris, all'interno del complesso dei Chiostrì di San

Domenico, andrà in scena "Dialoghi a distanza", con Francesca Magnani, alla scoperta delle massime espressioni del repertorio per flauto nel Novecento, Claudia Piga e Jazmin Bristyan, flauti. Musiche di Cage, Petrassi, Glass, Maderna, Gentilucci. Un'atmosfera sospesa circonda il repertorio della musica per flauto, strumento dalla lunga storia e di grande versatilità, indagato per questo con pervicacia dai compositori del secondo Novecento. L'unione di due flauti, in particolare, ha stimolato la ricerca per l'interesse timbrico dell'unità nella distinzione, dato dallo sdoppiarsi delle linee e dei percorsi sullo sfondo di un colore omogeneo e di una possibilità infinita di sfumature. Quest'anno le norme anti pandemia impongono che gli eventi si svolgano all'aperto e quindi:

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

L'ingresso è libero su prenotazione comunicando tutti i nominativi all'indirizzo e-mail: portineriaperi@comune.re.it – tel. 0522-456771

La prenotazione è subordinata ai posti disponibili in ottemperanza alle norme anti-pandemia. Per aggiornamenti consultare il sito www.bibliotecagentilucci.it e www.peri-merulo.it
Per informazioni: tel. 0522-456772 biblioperi@comune.re.it e www.bibliotecagentilucci.it
Ecco nel dettaglio il calendario dei prossimi incontri-concerto previsti, con tutti i protagonisti.

12 giugno

Francesca Magnani
Dialoghi a distanza

Un'atmosfera sospesa circonda il repertorio della musica per flauto, strumento dalla lunga storia e di grande versatilità, indagato per questo con pervicacia dai compositori del secondo Novecento. L'unione di due flauti, in particolare, ha stimolato la ricerca per l'interesse timbrico dell'unità nella distinzione, dato dallo sdoppiarsi delle linee e dei percorsi sullo sfondo di un colore omogeneo e di una possibilità infinita di sfumature. John Cage, Three pieces for flute duet (1935)

Goffredo Petrassi, Dialogo angelico per due flauti (1948)

Philipp Glass, Piece in the shape of a Square, per due flauti (1967)

Bruno Maderna, Dialodia per due flauti, oboi o altri strumenti (1972)

Armando Gentilucci, In acque solitarie, per flauto solo (1986)

Jazmin Bristyan e Claudia Piga, flauti

19 giugno

Franca Bacchelli
Gioco del doppio

Giocando sulla corrispondenza tra le lettere del nome di una graziosa pianista (Abegg) e le note La-Si bemolle-Mi-Sol-Sol, Schumann tesse la trama della sua prima opera. Il passo successivo svela la profondità del rebus e l'assimilazione della vita a un perpetuo ballo mascherato in cui l'uomo cerca

di comprendere se stesso nell'alterità. Un modo di essere fatto di slanci e ripiegamenti, impeti e tenerezze, introspezioni e sogni fantastici.

Robert Schumann, Tema con variazioni sul nome "Abegg", op. 1 (1830)

Robert Schumann, Papillons, op. 2 (1831)

Eleonora Fornetti e Sofia Caterina Parrinelli, pianoforte

PARMA

CONDIVIDI

Previous:

[Vaccini: al via le prenotazioni per 30-34enni](#)

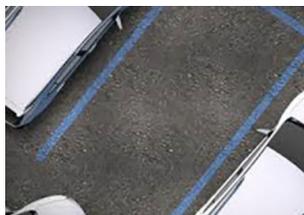
Next:

[Riprendono i mercatini del martedì e del venerdì in Piazza Ghiaia](#)

Notizie correlate



**"FIOCCHETTO LILLA"
TAGLIO DEL NASTRO PER
"IL VOLO"**



**TAP&PARK: SOSTA PIÙ
FACILE E CONVENIENTE
GRAZIE ALLA NUOVA APP
DEDICATA DI INFOMOBILITY**



**CORONAVIRUS: NESSUN
DECESSO E DUE NUOVI CASI
A PARMA**

Testata giornalistica on line registrata presso il ROC ai sensi dell'art. 3 della L. 103/2012

Editore: Edicta srl - P.iva 02072950344 - N. iscr. ROC: 9980

Direttore responsabile: Simone Simonazzi

[Termini e condizioni](#) | [Informativa sulla privacy](#) | [Chi siamo](#) | [Per la pubblicità](#)

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok