



L'ORECCHIO DEL SABATO

Conservatorio di musica di Reggio Emilia e Castelnuovo dei Monti | 2023 | Biblioteca A. Gentilucci

tra produzioni
intersezioni
e dialoghi
attraversamenti
e ricerca

La musica è un'arte la cui esecuzione materiale è delegata a uno strumento di natura meccanica, non la sola ricezione delle voci. Il rapporto tra musica e tecnica coinvolge più dimensioni del fenomeno musicale. Queste dimensioni sono riprodotte nei rapporti interni a la trionfo strumento musicale – esecutore – compositore, non la parola "assure" attraverso l'insieme dei dispositivi che permettono la produzione del suono, le manualità soggettive all'azione performativa e il complesso delle condizioni intellettuali che portano alla realizzazione della musica attraverso lo scritto e la fissazione su supporti cartacei o digitali.

Sabato 20 aprile, ore 17

Reggio Emilia – Biblioteca Gentilucci

Mario Aschillotti

Appunti di un flautista

Riflessioni sulla musica, schede interpretative e repertorio registrato: presentazione del libro (di Aschillotti, 2020), e con l'intervento in dialogo con Fabio Fiano musicista di Daniele Delussu e Johann Sebastian Bach.

Sabato 4 maggio, ore 17

Reggio Emilia – Biblioteca Gentilucci

Dalle carte il suono

un percorso visivo e musicale attraverso i Tarocchi

convegno di Marco Anselmi, Vincenzo Belluso,

Luca Tassi, Alessandro Gargi, Alessandro Pedullà,

Davide Ratti, Davide Sella, Dora Zappatà,

Manuela Russo Audo

Luigi D'Amico, Maria Giada Della Penna,

Roberto Fauschini e Irene Zonta direttore

Eleonora Sestini, tavola

Fu Ming e Carlo D'Amico

Alice Hu Zhongqun, tavolo

Tania Sciorra, tavolo

Olivia Casadei, tavolo

Marina Agli, tavolo

Venerdì 24 maggio, ore 18.30

Castelnuovo dei Monti (RE) – Teatro Nazionale

Glaciologia

Giuseppe Tirinanzi (1951-2014):

l'architetto dell'uomo e del paesaggio: musiche, testimonianze, composizioni e trascrizioni del Messico interpretate dagli allievi diretti e diriggi a cura di Giovanni Piccoli e Nico Chiranti

Sabato 26 maggio, ore 17

Reggio Emilia – Auditorium Nini

Giovanni Mareggini

Suono puro: stupefatto meunerie

presentazione del CD (Lima, 2024) a cura di Giuseppe

compositore di Andrea Tassinari, Armando Gentilucci, Paolo Gardali e Maurizio Ferrari

Giovanni Mareggini, tavolo

Sabato 6 giugno, ore 17.30

Reggio Emilia – Chiesa di Maria

L'Inferno – convegno

Luca Franzoni in dialogo con Maurizio Ferrari

Resonanza da Venezia, *Manichei, Rinaldi* (1611): a. 22 "Quarta intonazione della"

in J. "Tu piangi o Filaria", trascritto per due violini, viola, due violoncelli,

da Maurizio Ferrari (2018)

Franz Schubert, *Quattro a due cappotti op. 153 D.952*

per due violini, viola e due violoncelli (1830)

Pietro Bolchini e Federico Fandi, tavolo

Carla Meledre, tavolo

Luca Franzoni e Sofia Palla, tavolo

Sabato 16 giugno, ore 19

Reggio Emilia – Chiesa di Maria

In foto corde

Quintata for harp and guitar

presentazione del CD (De Vito, 2024) a cura degli interpreti

compositore di Erik Marchetti, Marco Pavia, Thierry Tisserand,

Anthony Garrey, Paul Lewis e Maxime Dage, Pupa

Don Clemente, Margherita Rudenappa e Roberto Ruzman, tavolo

Lo strumento
si racconta

Organismo di ricerca e produzione
della Provincia di Reggio Emilia
della Provincia di Modena e
della Provincia di Parma
della Provincia di Piacenza

Conservatorio di Musica
di Reggio Emilia
Conservatorio di Musica
di Modena
Conservatorio di Musica
di Parma
Conservatorio di Musica
di Piacenza

Reggio Emilia 2023-2024
Castelnuovo dei Monti 2023-2024

Nuove prospettive per l'arpa e la chitarra

di Renzo Cresti

L'arpa e la chitarra hanno la qualità di sposarsi perfettamente per le molte somiglianze di due strumenti che appartengono entrambi alla famiglia delle corde pizzicate. Se l'intesa tra i musicisti è buona, i due strumenti possono sembrare uno solo; come avviene nel Duo formato da Morgana Rudan e Roberto Guarnieri, che riesce ad unire i suoni tanto da fonderli spesso in un amalgama timbrico perfettamente realizzato. A parte l'arpista Nicanor Zabaleta e il chitarrista Narciso Yepes, pochi sono stati gli esecutori che si sono dedicati a questa formazione, come pochi sono stati i compositori che hanno scritto per questo ensemble e la cosa appare strana perché è un duo ricco di possibilità d'intrecci e sfumature. [...]

Le musiche presentate in questo CD sono originali, scritte appositamente per questa coppia di strumenti da autori viventi, provenienti da vari Paesi americani ed europei. Brani differenti fra loro, ma tutti molto freschi, cantabili, con alcuni accenni popolareggianti. Il fatto che le composizioni siano diverse fra loro richiede agli interpreti massima attenzione a immergersi profondamente nei vari stili, cosa che Rudan e Guarnieri fanno in maniera egregia, con lievità. Si fa riferimento a forme tradizionali, nate già libere come la Fantasia, l'Arabesco, il Preludio, intese come archetipi formali e affrontate in modo rapsodico, ben costruite e ben eseguite. Il ritmo è generalmente piano e l'ambito armonico è tonaleggiante. Formalmente ogni pezzo è ben equilibrato e i rapporti fra i due strumenti sono affrontati con raffinatezza. [...]

Sabato 15 giugno 2024 - ore 19

Conservatorio di musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

Chiostro Morris

In toto corde

Originals for harp and guitar

presentazione del CD (Da Vinci Classics, 2024) a cura degli interpreti

composizioni di Erik Marchelie, Marco Pereira, Thierry Tisserand, Anthony Sidney, Paul Lewis e Máximo Diego Pujol

Duo ClaroScuro: Morgana Rudan, arpa e Roberto Guarnieri, chitarra
eseguiranno i brani

Erik Marchelie (1957)

Le Bal des Sirènes et des Naiades

Suite Logique

I. Prélude

II. Interlude

III. Postlude

Anthony Sidney (1952)

From a Chinese Waterfall

Paul Lewis (1943)

Trois Préludes

I. Hypnotique

II. Mystique

III. Énigmatique

Thierry Tisserand (1956)

Arabesques

I. Arabesque No.1

II. Arabesque No.2

III. Arabesque No.3

Máximo Diego Pujol (1957)

Suite Mágica

I. Preludio

II. Vals

III. Tango

IV. Candombe



Duo ClaroScurro – Arpa e chitarra

Nato nell'ambito dei corsi di musica da camera dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri - Claudio Merulo" di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti (sotto la guida dei Maestri Davide Burani e Claudio Piastra), il Duo ClaroScurro si prefigge di esplorare il repertorio originale che unisce i timbri di arpa e chitarra. La potenzialità di questo organico è stata rivalutata a partire dal XX sec. e ha dato dei frutti artistici di altissimo livello. Esattamente in questa direzione il Duo ha l'obiettivo di continuare questa ricerca, sia cimentandosi nel repertorio esistente che contribuendo alla sua espansione.

Guarnieri e Rudan si sono esibiti insieme in numerosi eventi musicali nelle province di Modena, Reggio Emilia, Brescia, Mantova, Grosseto, Pescara e Messina, proponendo concerti per svariate realtà musicali tra cui: Gioventù Musicale d'Italia di Modena, Note e Arte nel Romanico - Cantieri d'Arte (Modena), Artinscena Festival di Pavullo nel Frignano, Famiglia Artistica Reggiana "Studium Regiense", Libera

Università Crostolo di Reggio Emilia, Onde Musicali sul Lago d'Iseo - Accademia Tadini di Lovere, Associazione Postumia di Gazoldo degli Ippoliti, Pescara International Music Festival, Amici della Musica di Massa Marittima e Associazione Musicale Placido Mandanici.

Il Duo si è inoltre affermato in vari concorsi musicali nell'ambito della musica da camera, ottenendo: il Primo Premio alla X edizione del Concorso internazionale arpistico "Marcel Tournier" di Cosenza, al Concorso chitarristico "Andrés Segovia", nell'ambito della XXIV Edizione di "International Adriatic Festival" di Pescara, alla V edizione del Concorso chitarristico nazionale "Davide Lufrano Chaves" di Prato, al concorso "International Music Competition Brussels Grand Prize Virtuoso 2019", al IX Concorso Nazionale Musicale "MusicArte" di Ozegna (TO), al Concorso Internazionale Musicale "Città di Pesaro", al VI Concorso Internazionale di Musica "Città Murata". Il Duo ha inoltre ottenuto il Primo Premio Assoluto nell'ambito del XXXVIII Concorso Internazionale di Musica "Città di Stresa" (ex aequo) e nell'ambito del XXII Concorso Musicale Nazionale "Città di Barcellona (P.G.)".

Guarnieri e Rudan vantano inoltre l'apprezzamento espresso da importanti personalità del panorama della musica classica, tra cui il Maestro Pier Narciso Masi e alcuni tra gli autori delle composizioni eseguite dal Duo. In particolare, nel 2023 il compositore francese Erik Marchelie dedica loro la sua composizione "La Font dels Ocells".

