



L'ORECCHIO DEL SABATO

Conservatorio di musica | 2024
Il Regno Emilia e Castelvaresè - Montebelluna A. Gostolucci

tra produzione e ricerca
intersezioni
attraversamenti
e dialoghi

La musica è un'arte la cui esecuzione materiale è delegata a uno strumento di ricerca musicale, non la sola ricerca ma anche, e soprattutto, la ricerca di nuovi principi estetici e del fenomeno musicale.

Queste intersezioni sono riprodotte nei rapporti interni alla produzione musicale - esecutiva - composta e reale, anche "senza", attraverso l'insieme dei dispositivi che permettono la costruzione del suono, e materiali supportati all'azione performativa e il complesso, dalla strumentazione fisica che possono di realizzare da una multi-azione, in continuo e flessibile su supporti cartacei o digitali.

Sabato 20 aprile, ore 17
Reggio Emilia - Biblioteca Gentileschi

Marco Ancillotti
Approvi di un flautista

Presentazione del libro *Approvi di un flautista* a cura del Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Montebelluna, in dialogo con Fabio Fanni, musicista di Daniele Del Lusca e Adam Sebastian Bana.

Sabato 4 maggio, ore 17
Reggio Emilia - Biblioteca Gentileschi

Dalle carte il suono
un percorso visivo e musicale attraverso i Tarocchi

convegno di Marco Ancillotti, Vincenzo Bellotti, Luca Tomi, Alessandro Gery, Alessandro Pedali, Davide Ratti, Davide Sola, Diana Zappalà, Margherita Russo Anzuino, Luigi Carraro, Maria Grazia Della Penna, Gabriele Faustini e Irene Zorzi, con il contributo di Daniela Scaramoni, Cecilia Fu, Maria e Corina Diaccone, Alice di Zorzi, Giuseppe Tomi e Serena Anzuino, Elena Casasco, Alessandra Maria Miri, con il contributo di...

Venerdì 24 maggio, ore 18.30
Castelvaresè - Montebelluna - Teatro comunale

Chiancinfiglia

Giuseppe Turchetti (1911-2014): *Le arti, l'uomo e il maestro* (1961), *Testimonianze, composizioni e trascrizioni del Messia interpretate agli arredi della chiesa di S. Maria di Castelvaresè* (1961) e *Il Messia* (1961)

Sabato 26 maggio, ore 17
Reggio Emilia - Biblioteca Gentileschi

Giuseppe Turchetti
Giuseppe Turchetti

Presentazione del CD *Giuseppe Turchetti*, 2024, a cura del Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Montebelluna, in dialogo con Fabio Fanni, musicista di Daniele Del Lusca e Adam Sebastian Bana.

Sabato 8 giugno, ore 17.30
Reggio Emilia - Biblioteca Gentileschi

Lindeus - con il suono

Luca Farinelli e il coro del Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Montebelluna, in dialogo con Fabio Fanni, musicista di Daniele Del Lusca e Adam Sebastian Bana. *Lindeus* (1961) e *Il Messia* (1961) di Giuseppe Turchetti, con il contributo di Daniela Scaramoni, Cecilia Fu, Maria e Corina Diaccone, Alice di Zorzi, Giuseppe Tomi e Serena Anzuino, Elena Casasco, Alessandra Maria Miri, con il contributo di...

Sabato 15 giugno, ore 19
Reggio Emilia - Biblioteca Gentileschi

In tale corde
Leggende for hope and guitar

Presentazione del CD *In tale corde*, 2024, a cura del Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Montebelluna, in dialogo con Fabio Fanni, musicista di Daniele Del Lusca e Adam Sebastian Bana.

Lo strumento
si racconta

Per informazioni e biglietti: info@conservatorio-montebelluna.it
Tel. 0521/210111
www.conservatorio-montebelluna.it

Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Montebelluna
Via S. Maria, 10 - 41018 Montebelluna (PR)
Tel. 0521/210111
www.conservatorio-montebelluna.it

Suono puro, stupefatte memorie (Limen music, 2024) è un progetto per flauto solo a cura dell'interprete Giovanni Mareggini, che qui esegue composizioni di Andrea Talmelli, Armando Gentilucci, Paolo Gandolfi e Maurizio Ferrari, tutti direttori che lo hanno preceduto alla direzione del Conservatorio reggiano.

«Nel disco - commenta Mareggini - è inserita anche una trascrizione che ho fatto su autorizzazione del M° Paolo Gandolfi (già direttore al Merulo), del suo brano per fisarmonica *Risposta (Dialogo)* del 1989, dedicato ad Armando Gentilucci, che proprio quell'anno aveva scritto per il compleanno dell'amico di sempre Gandolfi, il brano *Melodia per uno strumento ad arco o a fiato, 15 ottobre 1989*, inclusa nel disco (nella prima versione per flauto solo). È volutamente un lavoro 'reggiano' che nasce al Conservatorio Peri e in cui ho voluto coinvolgere il più possibile persone che lavorano con me in Istituto. Le note di commento sono della Prof.ssa Monica Boni e le foto di Silvia Perucchetti che ringrazio per la loro competenza e disponibilità». (da Redacon, 22 maggio 2024)

Sabato 25 maggio 2024 - ore 17

Reggio Emilia – Biblioteca Gentilucci

Giovanni Mareggini

Suono puro, stupefatte memorie

presentazione dell'album (Limen music, 2024) a cura dell'interprete

Andrea Talmelli, *A Parmenide* (1976)

Armando Gentilucci, *Sei brevi canti* (1980)

In acque solitarie (una glossa a margine di Moby Dick) (1986)

Melodia 15 ottobre 1989 per uno strumento ad arco o a fiato (1989)

Paolo Gandolfi, *Risposta (Dialogo)* (1989)

Maurizio Ferrari, *Trame di respiri melodici... silenzi* (2004)

Giovanni Mareggini, flauto
eseguirà i brani:

Paolo Gandolfi *Risposta (Dialogo)* (1989)

Armando Gentilucci *Sei brevi canti* (1980)

Maurizio Ferrari *Trame di respiri melodici... silenzi* (2004)

Armando Gentilucci

In acque solitarie (una glossa a margine di Moby Dick) (1986)



Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il Bonci di Cesena e il Premio Yamaha di Stresa, Giovanni Marreggini ha lavorato in numerose orchestre (Teatro Comunale di Bologna, Haydn Bolzano, Lirico-Sinfonica Piacenza, OSI Lugano ecc) per poi intraprendere la carriera cameristica e solistica. Tra le collaborazioni con importanti compositori e artisti internazionali contemporanei ricordiamo quelle con: Ennio Morricone, Salvatore Sciarrino, Giacomo Manzoni, Juan Trigos ecc... in altri ambiti musicali con Lucio Dalla, Ian Anderson (storico leader dei Jethro Tull), Elio.

Per un decennio ha suonato in duo con Giorgio Gaslini padre del jazz italiano (che gli ha dedicato alcune composizioni per flauto e pianoforte e flauto ed archi) e in Italia ha avuto importanti collaborazioni con diversi artisti, tra cui Paola Gassman, Corrado Tedeschi e Amanda Sandrelli. Alla docenza affianca una importante attività concertistica che lo hanno visto già esibirsi nelle più importanti sale da concerto e festival in più di 1700 concerti in 30 nazioni, ed è invitato come docente a Master-Classes tecnico-compositive in Italia, Montenegro, Giappone, Stati Uniti. Dal novembre 2023 è direttore del Conservatorio "Peri-Merulo".

L'ORECCHIO DEL SABATO 2024

I PROSSIMI APPUNTAMENTI:

Sabato 8 giugno 2024 - ore 17.30

Reggio Emilia – Auditorium

L'intruso – parte seconda

Luca Franzetti in dialogo con Maurizio Ferrari

Gesualdo da Venosa, *Madrigali*, libro VI (1611):

n. 23 “Quando ridente e bella” e n. 3 “Tu piangi, o Filli mia”,
trascritti per due violini, viola, due violoncelli
da Maurizio Ferrari (2018)

Franz Schubert, *Quintetto in do maggiore* op. 163 D 956
per due violini, viola e due violoncelli (1828)

Pietro Bolognini e Federica Franchi, violino

Camilla Meledina, viola

Luca Franzetti e Sofia Paris, violoncello

Sabato 15 giugno 2024 - ore 19

Reggio Emilia – Chiostro di Morris

In toto corde

Originals for harp and guitar

presentazione del CD (Da Vinci Classics, 2024)

a cura degli interpreti - composizioni di

Erik Marchelie, Marco Pereira, Thierry Tisserand,

Anthony Sidney, Paul Lewis e Máximo Diego Pujol

Duo ClaroScuro

Morgana Rudan, arpa e Roberto Guarnieri, chitarra