



L'ORECCHIO DEL SABATO

Conservatorio di musica

di Reggio Emilia e Castelvetro in Monti

2024

Millicecena A. Gostolucci

tra produzione e ricerca
intersezioni
attraversamenti
e dialoghi

La musica è un'arte la cui esecuzione materiale è delegata a uno strumento di ricerca musicale, non la sola ricerca ma anche, anzi, il rapporto tra musica e ricerca: principi filosofici e del fenomeno musicale.

Queste intersezioni sono riprodotte nei rapporti interni alla ricerca strumentale musicale - esecutiva - composta e tra la ricerca "tecnica" attraverso l'insieme dei dispositivi che permettono la costruzione del suono, e materiali supportati all'azione performativa e il complesso della strumentazione (che possono di volta in volta essere la musica attraverso il suo timbro e la fissazione su supporti cartacei o digitali).

Sabato 20 aprile, ore 17

Reggio Emilia - Biblioteca Gentileschi

Marco Ancillotti

Approvi di un flautista

Presentazione del libro *Il flautista e il flautista* (2023), a cura dell'editore dialoghi con Fabio Fanni, musicista di Daniele Del Lusca e Adam Sebastian Bana.

Sabato 4 maggio, ore 17

Reggio Emilia - Biblioteca Gentileschi

Dalle carte il suono

un percorso visivo e musicale attraverso i Tarocchi

convegno di Marco Ancillotti, Vincenzo Biffola,

Luisa Tomi, Alessandro Gargi, Alessandro Pedullà,

Davide Ratti, Davide Sola, Diana Zappalà,

Marcella Russo Anzuino

Luigi Carraro, Maria Grazia Della Penna,

Silvia de Faustini e Irene Zorzi (Moderatore)

Eleonora Scaramoni (Moderatore)

Fu. Maria e Carla (Moderatore)

Maria Rita Zappalà (Moderatore)

Tommaso Scaramoni (Moderatore)

Monica Alfari (Moderatore)

Venerdì 24 maggio, ore 18.30

Castelvetro in Monti (RE) - Teatro comunale

Glaciologia

Giuseppe Trincenti (1911-2014):

l'arbitro, l'arbitro e nel momento

crisi, testimonianza, composizione e trascrizione

del Messia interpretato agli arabi, albanesi e di sopra,

a cura di Giovanni Piccini e Marco Chiarini

Sabato 26 maggio, ore 17

Reggio Emilia - Biblioteca Rossi

Giuseppe Marcegaglia

Swampy pure, stupellate, meunerie

presentazione del CD *Almanac 2024*, a cura di Giuseppe Marcegaglia, con Antonio Turchi, Antonio Gentileschi, Paolo Baruffi e Maurizio Farnesi

Giuseppe Marcegaglia (Moderatore)

Sabato 8 giugno, ore 17.30

Reggio Emilia - Chiesa di Maria

L'infuso - convegno

Luisa Farnesi in dialogo con Marco Farnesi

Presentazione del volume *Almanac 2024*, a cura di Giuseppe Marcegaglia, con Antonio Turchi, Antonio Gentileschi, Paolo Baruffi e Maurizio Farnesi

da *Man a Man* (2018)

Franco Scherzer, *Almanac di un organista*, pp. 112-0-01

per due violini, viola e due violoncelli (1991)

Piero Bolopigini e Federico Farnesi (Moderatori)

Carla Medeiros (Moderatore)

Luisa Farnesi e Sofia Piana (Moderatori)

Sabato 15 giugno, ore 19

Reggio Emilia - Chiesa di Maria

In solo corde

Quintette for harp and guitar

presentazione del CD *De Novo* (2024), a cura di Giuseppe Marcegaglia, con Elisabetta Marchetti, Marco Pirella, Thierry Tisserand,

Anthony Stray, Paul Lewis e Marco Hugo Pujol

Da *Almanac 2024*, a cura di Giuseppe Marcegaglia, con Antonio Turchi, Antonio Gentileschi, Paolo Baruffi e Maurizio Farnesi

Lo strumento
si racconta

Per informazioni e biglietti a tutta informazione:
tel. 0522/411111
www.millicecena.it
www.conservatorio.it

Conservatorio di Musica
G. Rossini di Montebelluna
Via S. Maria 10
41013 Montebelluna (RE)
tel. 0522/411111
www.conservatorio.it

Teatro Comunale di Montebelluna
Via S. Maria 10
41013 Montebelluna (RE)

Sabato 8 giugno 2024 - ore 17.30

Conservatorio di musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
Sala delle Carrozze - Chiostrì di San Domenico

L'intruso – parte seconda

Luca Franzetti in dialogo con Maurizio Ferrari

L'intruso è il lato oscuro e impenetrabile che offusca il vissuto di alcuni artisti.

Il conflitto interiore tra fragilità umana e forza espressiva trapela nelle audaci soluzioni estetiche del più ardito madrigalista del Cinquecento o si nasconde dietro l'immagine della felicità illusoria, e per questo non raggiungibile, dell'ultimo Schubert.

Una vena intimamente lirica confonde voci e strumenti in un tutto depurato da pulsioni e profondamente trasfigurato.

Carlo Gesualdo Principe di Venosa, *Madrigali, libro VI* (1611):
n. 23 “Quando ridente e bella” e n. 3 “Tu piangi, o Filli mia”,
trascritti per due violini, viola, due violoncelli
da Maurizio Ferrari (2018)

Franz Schubert, *Quintetto in do maggiore* op. 163 D 956
per due violini, viola e due violoncelli (1828)

Pietro Bolognini e Federica Franchi, violino
Camilla Meledina, viola
Luca Franzetti e Sofia Paris, violoncello



Luca Franzetti

Comincia a studiare il violoncello tardissimo, a diciassette anni, ma a diciotto fa già il primo concerto in orchestra.

Per ventisette anni percorre una carriera in orchestra, nelle più prestigiose compagini italiane ed europee. Approda alla Verdi di Chailly nel 2000 e nel 2004 viene invitato da

Claudio Abbado a partecipare alla formazione della “Orchestra Mozart”. Con Abbado si apriranno frequentazioni tra le più prestigiose in Europa: Wolfram, Christ, Natalia Gutman, Daniel Harding, Ezio Bosso, ma anche artisti di tutt’altro genere, come Harbie Hancock, Steward Copeland, Enzo Jannacci e Lucio Dalla. L’amicizia e partnership con Abbado dureranno fino alla sua morte.

Importante l’impegno sociale mantenuto negli anni col Venezuela nel Sistema di José Antonio Abreu, e con l’insegnamento nei campi profughi Palestinesi e la militanza nell’associazione “MOZART14” che promuove la musicoterapia nei reparti oncopediatrici l’insegnamento di musica nelle carceri.

La sua carriera oggi affianca il solismo all’impegno sociale.

Quest’estate in Agosto si recherà a Betlemme per fondare un’Accademia di musica antica in un progetto triennale per combattere gli orrori della guerra attraverso la diffusione della cultura e dell’educazione. Questo è ciò che Luca chiama “Armi di costruzione di massa”.

Ogni apparizione di Luca Franzetti in pubblico è caratterizzata da questo motto: “La Musica non è vino, ma ACQUA”



Maurizio Ferrari

Nato a Scandiano il 13 settembre del 1956, si è diplomato presso l’Istituto Musicale “Achille Peri” di Reggio Emilia sotto la guida di Armando Gentilucci.

Sue composizioni sono state eseguite in festival e

rassegne nazionali e internazionali, in particolare si citano Aterforum, Nuova Consonanza (Roma), Musica del nostro tempo (Milano), Accademia Chigiana di Siena, Teatro alla Scala, Festival Spazio Musica di Cagliari.

Nell'aprile del 2000 l'Orchestra Cantelli di Milano ha eseguito un suo lavoro per orchestra d'archi ed elettronica per la rassegna Metafonie organizzata dalla rivista "Musica e Realtà".

A Helsinki, all'Accademia J. Sibelius, è stato eseguito in prima assoluta Quartetto d'archi con flauti.

Nel 2006, in occasione del Festival REC - Reggio Emilia Contemporanea, è stata eseguita *Un fiore... gracile al vento*, per voci, strumenti e organo, parte finale di un progetto drammaturgico che ripensa lo spazio teatrale/musicale.

Diversi suoi lavori sono stati incisi da Fonit-Cetra, Stradivarius, LIM e trasmessi da Radio3 Rai.

Nel 2009, al Teatro Verdi di Milano, è stata eseguita in prima assoluta l'opera da camera *Una voce di donna*, polifonia per Rosa, opera ripresa nel 2011 al Circolo "Amici del Loggione della Scala".

Nel 2011 è stata proposta la prima assoluta di un *Trio per violino, clarinetto e pianoforte* all'interno dei concerti di Musica/Realtà di Milano.

È membro del comitato di redazione della rivista Musica/Realtà.

È stato docente di Composizione presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti del quale è stato direttore dal 2011 al 2017.

L'ORECCHIO DEL SABATO 2024

I PROSSIMI APPUNTAMENTI:

Sabato 15 giugno 2024 - ore 19

Chiostrò di Morris

In toto corde

Originals for harp and guitar

presentazione del CD (Da Vinci Classics, 2024)

a cura degli interpreti - composizioni di

Erik Marchelie, Marco Pereira, Thierry Tisserand,

Anthony Sidney, Paul Lewis e Máximo Diego Pujol

Duo ClaroScuro

(Morgana Rudan, arpa e Roberto Guarnieri, chitarra)