



L'ORECCHIO DEL SABATO

Conservatorio di musica | 2024
di Reggio Emilia e Castelcaro ne' Monti | Biblioteca A. Gualiniucci

tra produzione e ricerca
intersezioni
attraversamenti
e dialoghi

La musica è un'arte la cui esecuzione materiale è delegata a uno strumento di ricerca e messianico, non la sola ricerca ma anche, nel rapporto tra musica e tecnica, il principio di creazione e del fenomeno musicale.

Queste intersezioni sono riprodotte nei rapporti intimi alla ricerca strumentale musicale - espositiva - composta in realtà anche "essenziale" attraverso l'insieme dei dispositivi che permettono la costruzione del suono e materiali supportati all'azione performativa e il complesso della strumentazione tecnologica che possono di realizzare da una moltiplicazione di strumenti e in flessione su supporti cartacei o digitali.

Sabato 20 aprile, ore 17
Reggio Emilia - Biblioteca Gualiniucci

Marco Ancillotti
Approvati di un musicista

Presentazione di musiche, schede informative e il cartello registrato presentazione dei libri di *Depresso* (2024), e con l'animazione dialoga con Fabio Fanni musicista di *Gianni Delella* e *Adrian Sebastian Buz*

Sabato 4 maggio, ore 17
Reggio Emilia - Biblioteca Gualiniucci

Dalle carte il suono

un percorso visivo e musicale attraverso i Tarocchi

curato da **Gianni Delella**, **Adrian Sebastian Buz**

Lisa Tomi, **Alcega Gery**, **Alessandro Polini**

Davide Ratti, **Davide Sola**, **Diana Zappalà**

Marcella Russo

Luigi Ferraro, **Marco Guala Della Penna**

Sole, **de Faustini**, **Isma Zorzi**

Eleonora Scaramia

Fu. Maria, **Carlo Diacoste**

Maria Diacoste

Tommaso Scaramia

Anna Gualiniucci

Anna Gualiniucci

Anna Gualiniucci

Venerdì 24 maggio, ore 18.30
Castelcaro ne' Monti (RF) - Teatro comunale

Chiancettologia

Giuseppe Trincenti (1911-2014)

Il teatro, il teatro e nel momento

teatrale, testimonianza, compagnia e scrittura

del Messico interpretato agli altri e di oggi.

a cura di **Gianni Delella** e **Maria Gualiniucci**

Sabato 26 maggio, ore 17

Reggio Emilia - Biblioteca Gualiniucci

Giuseppe Trincenti

Stanza pura, stupetta memoria

presentazione del CD *Stanza pura* (2024) a cura di **Gianni Delella**

curato da **Gianni Delella**, **Adrian Sebastian Buz**, **Fabio Fanni**

Diana Zappalà

Gianni Delella

Sabato 8 giugno, ore 17.30

Reggio Emilia - Chiesa di Maria

L'infuso - con concerto

Lisa Tomi in teatro con **Marco Guala Della Penna**

Resoluto da Venosa, Suvayac, Rim al (1811) e 20 "Dante milanese"

su 2 "Tu piangi a Firenze", *Paradisi* per una visita alla casa di **Luigi Ferraro**

da **Luigi Ferraro** (2018)

Federico Scaramia, *Avvicinato* su **Luigi Ferraro** (2018)

per due anni, *Luigi Ferraro* (2018)

Piero Delella e **Fabio Fanni**

Carlo Diacoste

Lisa Tomi e **Luigi Ferraro**

Sabato 15 giugno, ore 19

Reggio Emilia - Chiesa di Maria

In tale corde

Ugolino for my soul guitar

presentazione del CD *Ugolino* (2024) a cura di **Gianni Delella**

curato da **Gianni Delella**, **Adrian Sebastian Buz**, **Fabio Fanni**

Anthony Stray, **Paul Lewis** e **Marco Guala Della Penna**

Diana Zappalà, **Luigi Ferraro** e **Luigi Ferraro**

Lo strumento
si racconta

Per informazioni e biglietti a tutta informazione
contattare il numero verde 800 20 20 20
o il sito www.conservatorio-pesaro.it
o il numero verde 800 20 20 20

Conservatorio di Musica
G. Rossini di Pesaro
Via S. Maria 11
41012 Pesaro (RN)
Tel. 075 5751111
www.conservatorio-pesaro.it

Teatro e concerti
tel. 075 5751111

Mario Ancillotti

Appunti di un flautista

Riflessioni sulla musica, schede interpretative e repertorio ragionato



UT ORPHEUS

Nella formazione di ogni adepto c'è un periodo importantissimo in cui la musica può essere percepita solo come la realizzazione di una splendida tecnica strumentale, oppure come l'espressione delle più intime sensibilità: "Appunti di un flautista" indirizza verso questa seconda attitudine, quella più significativa per un cultore di un'arte profonda e certamente ineffabile.

Il libro è la raccolta di tantissime esperienze maturate durante un'intera carriera che ha visto Ancillotti nelle più diverse attività di solista, camerista, orchestrale, insegnante, organizzatore, direttore. Tutte attività che derivano da una sete mai saziata di cono-

scenze nell'immenso campo della musica.

Da queste nasce e si fonda dapprima la parte dedicata ai segreti dell'interpretazione e dell'ascolto, con esempi pratici e collegamenti di esecuzioni dell'autore. Successivamente si indirizza verso la parte più tecnica e strumentale, e poi verso i suggerimenti preziosi che l'esperienza di flautista e musicista eclettico gli ha dettato. Sempre nella consapevolezza che la musica è arte sublime ma sfuggente ad ogni rigida prescrizione e che tutto è determinato soltanto dal "buon gusto" raggiungibile solo con studio e sacrificio.

Il lavoro, infine, presenta un "Repertorio Ragionato" denso di indicazioni, anch'esso suggerimento personale su tutti quei brani fondamentali

per la formazione musicale e tecnica di ogni flautista che vuole divenire un interprete di questa arte indagatoria e rivelatoria della sfera emotiva.

presentazione del libro (Ut Orpheus, 2023)

a cura dell'autore **Mario Ancillotti**

introduce **Giovanni Mareggini**

Claude Debussy, *Syrinx* per flauto solo (1913)

Johann Sebastian Bach, *Partita in la minore* per flauto solo,
BWV 1013 (ca. 1722-1723)

Mario Ancillotti ha studiato al Conservatorio di Firenze con Luigi Dallapiccola, Roberto Lupi, Franco Rossi, Piero Farulli, Piero Bellugi, Salvatore Alfieri. Poi si trasferiva a Roma ricoprendo assieme a Severino Gazzelloni l'incarico di 1° Flauto dell'Orchestra della Rai di Roma e in seguito di Santa Cecilia. Successivamente si è dedicato interamente all'attività solistica che lo ha portato a collaborare con tutti i maggiori musicisti: da Accardo a Muti, da Berio a Petrassi, Penderecki, Sciarrino, Henze, Canino, Spivakov, Giuranna, suonando sotto la guida di Maag, Bellugi, Cambreling, Bour, Soudant, Penderecki, Ferro, etc.

Ha insegnato per più di venti anni ai Corsi Speciali di Perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole, ed è stato docente per 23 anni alla Scuola Universitaria di Musica di Lugano. Ha tenuto corsi e seminari in Svizzera, Austria, Francia, Germania, Giappone, Usa, Messico, Cile, Argentina, Cina, Repubblica Ceca, Spagna, Italia.

Ha inciso per la Amadeus, Dynamic, Swiss Pan, Naxos, Brilliant, Nuova Era, Tactus, Koch International, Camerata Tokyo per la quale si segnala l'incisione della sonate di Bach e due CD del repertorio vivaldiano.

Come organizzatore musicale è stato direttore artistico del Festival Internazionale CIAO in Sichuan (Cina) di stagioni musicali all'Isola d'Elba e a Carrara ed è stato ospite del Festival di Kusatsu (Giappone), la cui presidente è l'Imperatrice. E' stato insignito del prestigioso premio "Le Muse" attribuito a personaggi che hanno divulgato la cultura italiana nel mondo. L'ideazione del festival **SUONI RIFLESSI** in cui la musica incontra le altre espressioni dell'uomo, è tuttora l'attività più impegnativa che lo ha portato a collaborazioni con personaggi delle varie culture come Moni Ovadia, Tiziano Scarpa, Sergio Givone, Edoardo

Sanguineti, Milena Vukotic, Maddalena Crippa, Stefano Bartezzaghi, Luigi Lo Cascio, Sonia Bergamasco, Monica Guerritore etc. con cui realizza le sue idee innovative. Dunque, figura di musicista di ampio respiro culturale. esperienze, confluito in una pluralità di forme organizzative e materiali, in un bene che torna alla collettività con lo slancio vitale di un nuovo punto d'inizio.

L'ORECCHIO DEL SABATO 2024

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

sabato 4 maggio 2024 ore 17

Biblioteca "A. Gentilucci"
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

Delle carte il suono
un percorso visivo e musicale
attraverso i Tarocchi

composizioni di Nicolò Anzivino,
Vincenzo Battista, Luca Denti, Alessandro
Gorgò, Alessandro Pelullo, Davide Ratti,
Davide Scifo, Bianca Zappettini

Margherita Russo *flauto*
Luigi D'Amelio, Maria Grazia Della Penna,
Gabriele Faustini e Irene Zarba *clarinetto*
Eleonora Semeraro *tromba*
Fu Xiang e Danilo Cosa *voce*
Alice Hu Zhongyue *chitarra*
Tania Scalera *violino*
Elena Cavecchi *violoncello*
Mariam Afifi *contrabbasso*