



L'ORECCHIO DEL SABATO

Conservatorio di musica

di Reggio Emilia e Castelvetro in Monti

2024

Bibliotecaria A. Gostolucci

tra produzione e ricerca
intersezioni
attraversamenti
e dialoghi

La musica è un'arte la cui esecuzione materiale è delegata a uno strumento di ricerca musicale, non la sola ricerca ma anche, anzi, il rapporto tra musica e ricerca: principi filosofici e del fenomeno musicale.

Queste intersezioni sono riprodotte nei rapporti interni alla ricerca strumentale musicale - esecutiva - composta e tra la ricerca "tecnica" attraverso l'insieme dei dispositivi che permettono la costruzione del suono, e materiali supportati all'azione performativa e il complesso della strumentazione (che possono di volta in volta da una multa analogica e acustica e in flessione su supporti cartacei o digitali).

Sabato 20 aprile, ore 17

Reggio Emilia - Biblioteca Gentileschi

Marco Ancillotti

Approcci di un musicista

Presentazione di musiche, schede informative e il cartello riguardante presentazioni dei libri di *Depress* (2024), e con l'apertura dialogica con Fabio Fanni musicista di *Canale Delle Sirene* e *Adrian Sebastian Buz*

Sabato 4 maggio, ore 17

Reggio Emilia - Biblioteca Gentileschi

Dalle carte il suono

un percorso visivo e musicale attraverso i Tarocchi

conoscenza di *Mario Ancillotti, Vincenzo Bellini,*

Luis Tomi, Alessandro Gery, Alessandro Pedali,

Davide Ratti, Davide Sola, Dorian Zappalà,

Marquitta Russo Anzuino

Luigi Carraro, Maria Grazia Della Penna,

Sole e de Faustini e Irene Zorzi attraverso

Eleonora Scaramoni, Cecilia

Fu. Maria e Carla, Daria Nove

Maria Di Zottig, e Alice

Toni e Serena Anzuino

Elisa Casasco, Eleonora

Maria Miri, e Antonella

Venerdì 24 maggio, ore 18.30

Castelvetro in Monti (RE) - Teatro comunale

Glaciologia

Giuseppe Trinchetti (1911-2014):

l'arbitrio, l'arbitrio e nel momento

realtà, testimonianza, composizione e trascrizione

del Messia interpretate agli arredi di Giuseppe

Giuseppe P. Cecchi e Marco Chiarini

Sabato 26 maggio, ore 17

Reggio Emilia - Biblioteca Rossi

Giuseppe Marcegaglia

Swamp pure, stupetta memoria

presentazione di *DC (Dante music, 2024)* a cura di *Emmanuel*

conoscenza di Antonio Turchi, Antonio Gentileschi, Paolo Baruffi e Maurizio Farnesi

Dorian Maraglio, Dece

Sabato 8 giugno, ore 17.30

Reggio Emilia - Chiesa di Maria

L'infuso - con concerto

Luis Farnesi in teatro con Marco Ferreri

*Realista da Venezia, *Swamp*, film di (1971) e *20 "Quinta infusione"**

*su *2 "Tu piangi a Firenze"*, presentati per una volta in una, due in un'ora*

*da *Mar e Ferreri (2018)**

*Federico Sciabari, *Swamp* di *20 maggio* con *113 D. 931**

per due volte, una e due in un'ora (1931)

*Piero Bolognini e Federico Ferreri, *Swamp**

*Carla Medeiros, *Swamp**

*Luis Farnesi e Sofia Patti, *Swamp**

Sabato 15 giugno, ore 19

Reggio Emilia - Chiesa di Maria

In tale corde

Biglimes for my soul guitar

presentazione di *DC (Dante music, 2024)* a cura di *Emmanuel*

*conoscenza di *Eric Marchini, Marco Ferreri, Thierry Tisserand,**

*Anthony Stray, Paul Lewis e Marco, *My Soul**

*Don Chisciotte, *My Soul* e *My Soul* e *My Soul**

Lo strumento
si racconta

Il programma è stato realizzato con il contributo del Ministero della Cultura e del Comune di Montefiore.

Per informazioni e biglietti: info@conservatorio-montefiore.it
Tel. 0522 210111
www.conservatorio-montefiore.it

Mario Ancillotti

Appunti di un flautista

Riflessioni sulla musica, schede interpretative e repertorio ragionato



UT ORPHEUS

Nella formazione di ogni adepto c'è un periodo importantissimo in cui la musica può essere percepita solo come la realizzazione di una splendida tecnica strumentale, oppure come l'espressione delle più intime sensibilità: "Appunti di un flautista" indirizza verso questa seconda attitudine, quella più significativa per un cultore di un'arte profonda e certamente ineffabile.

Il libro è la raccolta di tantissime esperienze maturate durante un'intera carriera che ha visto Ancillotti nelle più diverse attività di solista, camerista, orchestrale, insegnante, organizzatore, direttore. Tutte attività che derivano da una sete mai saziata di cono-

scenze nell'immenso campo della musica.

Da queste nasce e si fonda dapprima la parte dedicata ai segreti dell'interpretazione e dell'ascolto, con esempi pratici e collegamenti di esecuzioni dell'autore. Successivamente si indirizza verso la parte più tecnica e strumentale, e poi verso i suggerimenti preziosi che l'esperienza di flautista e musicista eclettico gli ha dettato. Sempre nella consapevolezza che la musica è arte sublime ma sfuggente ad ogni rigida prescrizione e che tutto è determinato soltanto dal "buon gusto" raggiungibile solo con studio e sacrificio.

Il lavoro, infine, presenta un "Repertorio Ragionato" denso di indicazioni, anch'esso suggerimento personale su tutti quei brani fondamentali

per la formazione musicale e tecnica di ogni flautista che vuole divenire un interprete di questa arte indagatoria e rivelatoria della sfera emotiva.

presentazione del libro (Ut Orpheus, 2023)

a cura dell'autore **Mario Ancillotti**

introduce **Giovanni Mareggini**

Claude Debussy, *Syrinx* per flauto solo (1913)

Johann Sebastian Bach, *Partita in la minore* per flauto solo,
BWV 1013 (ca. 1722-1723)

Mario Ancillotti ha studiato al Conservatorio di Firenze con Luigi Dallapiccola, Roberto Lupi, Franco Rossi, Piero Farulli, Piero Bellugi, Salvatore Alfieri. Poi si trasferiva a Roma ricoprendo assieme a Severino Gazzelloni l'incarico di 1° Flauto dell'Orchestra della Rai di Roma e in seguito di Santa Cecilia. Successivamente si è dedicato interamente all'attività solistica che lo ha portato a collaborare con tutti i maggiori musicisti: da Accardo a Muti, da Berio a Petrassi, Penderecki, Sciarrino, Henze, Canino, Spivakov, Giuranna, suonando sotto la guida di Maag, Bellugi, Cambreling, Bour, Soudant, Penderecki, Ferro, etc.

Ha insegnato per più di venti anni ai Corsi Speciali di Perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole, ed è stato docente per 23 anni alla Scuola Universitaria di Musica di Lugano. Ha tenuto corsi e seminari in Svizzera, Austria, Francia, Germania, Giappone, Usa, Messico, Cile, Argentina, Cina, Repubblica Ceca, Spagna, Italia.

Ha inciso per la Amadeus, Dynamic, Swiss Pan, Naxos, Brilliant, Nuova Era, Tactus, Koch International, Camerata Tokyo per la quale si segnala l'incisione della sonate di Bach e due CD del repertorio vivaldiano.

Come organizzatore musicale è stato direttore artistico del Festival Internazionale CIAO in Sichuan (Cina) di stagioni musicali all'Isola d'Elba e a Carrara ed è stato ospite del Festival di Kusatsu (Giappone), la cui presidente è l'Imperatrice. E' stato insignito del prestigioso premio "Le Muse" attribuito a personaggi che hanno divulgato la cultura italiana nel mondo. L'ideazione del festival **SUONI RIFLESSI** in cui la musica incontra le altre espressioni dell'uomo, è tuttora l'attività più impegnativa che lo ha portato a collaborazioni con personaggi delle varie culture come Moni Ovadia, Tiziano Scarpa, Sergio Givone, Edoardo

Sanguineti, Milena Vukotic, Maddalena Crippa, Stefano Bartezzaghi, Luigi Lo Cascio, Sonia Bergamasco, Monica Guerritore etc. con cui realizza le sue idee innovative. Dunque, figura di musicista di ampio respiro culturale. esperienze, confluito in una pluralità di forme organizzative e materiali, in un bene che torna alla collettività con lo slancio vitale di un nuovo punto d'inizio.

L'ORECCHIO DEL SABATO 2024

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

sabato 4 maggio 2024 ore 17

Biblioteca "A. Gentilucci"
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

Delle carte il suono
un percorso visivo e musicale
attraverso i Tarocchi

composizioni di Nicolò Anzivino,
Vincenzo Battista, Luca Denti, Alessandro
Gorgò, Alessandro Pelullo, Davide Ratti,
Davide Scifo, Bianca Zappettini

Margherita Russo *flauto*
Luigi D'Amelio, Maria Grazia Della Penna,
Gabriele Faustini e Irene Zarba *clarinetto*
Eleonora Semeraro *tromba*
Fu Xiang e Danilo Cosa *voce*
Alice Hu Zhongyue *chitarra*
Tania Scalera *violino*
Elena Cavecchi *violoncello*
Mariam Afifi *contrabbasso*