

Madamina, il catalogo è questo...

Storie di uno sfrenato amore per la musica

Gli innamorati si riconoscono per lo slancio verso l'oggetto del loro desiderio. I musicisti per la dedizione con cui coltivano il loro amore. Presi da questa folle attrazione studiano i dettagli, le sfumature e i sensi di vita che solo la musica può veicolare. È una passione contagiosa che lascia tracce, testimoni e attraverso le scritture conservate negli archivi si riverbera e si trasmette. «Con la musica si danza, si prega, si muore, si sta a tavola, si va al concerto, si è lieti o si è tristi. È un mezzo di comunicazione sconfinato»

(B. Maderna): gridano gli effetti che la cultura musicale lascia dietro di sé, insieme alle relazioni che legano tra loro questi effetti e rendono possibile un racconto della musica condotto su basi scientifiche, documenti alla mano.

Biblioteca Gentilucci del Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
6 - 18 maggio 2024

Lunedì 6 maggio
18.15 - **Tesori musicali a portata di un click**
Nel labirinto del sapere

Percorsi virtuali da Mozart al canto popolare
Presentano: Federica Petralia e Francesca Tramaloni
18.55 - **Quante storie nella storia. Raccontacene una...** (video)

Rubens Tedeschi: la passione di un grande critico
19.00 - **Trovo, dunque suono**
George Gershwin, Suite da *Porgy and Bess*: trascrizione a cura di Fabio Codeluppi
Sebastiano Grasselli, tromba, Nicolas Burtini, Vanda Ester Farinola, Maddalena Paganin, clarinetti
Giulia Cavani, clarinetto basso
Darius Milhaud, *Suite per violino, clarinetto e pianoforte* op. 157b
Gabriele Formentelli, violino, Ilaria Calcani, clarinetto, Yelizaveta Kozyenko, pianoforte

Mercoledì 8 maggio
18.15 - **Tesori musicali a portata di un click**
Monumenti e documenti dietro le quinte

Silom gigante tra le fonti della musica
Presentano: Pietro Magnani e Silvia Perucchetti
18.55 - **Quante storie nella storia. Raccontacene una...** (video)

Due salti allo Chalet Diana con l'orchestra Mamoli
19.00 - **Trovo, dunque suono**
Johann Sebastian Bach, *Suite n.6 in re maggiore* BWV 1012 per violoncello
Elena Cavecchi, violoncello

Venerdì 10 maggio
18.15 - **Tesori musicali a portata di un click**
Tutti pazzi per l'opera... e non solo

Personaggi e interpreti per una storia del gusto e della prassi esecutiva
Presentano: Giovanna Gozzi e Silvia Perucchetti
18.55 - **Quante storie nella storia. Raccontacene una...** (video)

Défilé di stelle dall'album di Dante Lari, musicista reggiano
19.00 - **Trovo, dunque suono**
Ottorino Respighi, *Scherzo*, P 68, per soprano e pianoforte (1906) - Sofia Mazza, soprano
Giacomo Puccini, *Mentia l'avviso*, SC 54 (1883), recitativo e aria per tenore e pianoforte;
Canto d'anima, SC 75 (1904), per canto e pianoforte - Joaquin Echave Cangemi, tenore
Reynaldo Hahn, *A Cloris* (1913), chanson - Delia Giurato, mezzosoprano
Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*: duetto dei fiori - He Mingyan, soprano e Giulia Boni, mezzosoprano, *La Rondine*: aria "Chi il bel sogno di Doretta" - Li Yiqing, soprano
Roberto Cancemi, pianoforte

Sabato 11 maggio (open-day)
16.00 - **a più voci**

Visita guidata alla Biblioteca Gentilucci
Wolfgang Amadeus Mozart, duetti dal *Don Giovanni*, KV 527: "Batti, batti, o bel Masetto", Menuetto, "Deh vieni alla finestra", "Non mi dir, bell'idol mio", "Là ci darem la mano", "Fin ch' han dal vino"
Luigi Gallina e Giacomo Galvani, flauto

17.00 - **In dialogo con Dallapiccola**
L'immagine della musica secondo Lisetta Carmi, fotografa

Presenta: Monica Boni
Luigi Dallapiccola, *Quaderno musicale di Annalibera* per pianoforte (1952):
1. Simbolo - 2. Accenti - 3. Contrapunctus primus - 4. Linee - 5. Contrapunctus secundus (Canon contrario motu) - 6. Fregi - 7. Andantino amoroso e Contrapunctus tertius (Canon cancrizans)
Leonardo Zunica, pianoforte

Sabato 18 maggio
10.55 - **... il catalogo è questo**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni*, KV 527: aria del catalogo
Naoki Ohashi, baritono - Emanuel Dudau, pianoforte

11.00 - Oltre il catalogo: la biblioteca musicale oggi tra patrimoni da descrivere e passioni da trasmettere
Tavola rotonda, aperta al pubblico, organizzata dalla IAML

Le biblioteche dell'Alta Formazione Musicale condividono da sempre finalità, obiettivi e tipologie di risorse la cui gestione, fruizione e utilizzo richiedono oggi nuove modalità di comunicazione in linea con le attese degli studenti e dell'intera collettività professionale scientifica e amatoriale.
Un confronto a tutto campo sulla necessità di ripensare l'approccio scientifico e la destinazione finale degli strumenti di ricerca prende spunto dal progetto realizzato dalla Biblioteca del Conservatorio di Reggio Emilia per riflettere su nuove opportunità e esperienze sviluppate in altre Istituzioni nazionali.
In particolare ci si interroga sull'evoluzione del tradizionale catalogo online in un portale dedicato, che connetta nuove modalità e funzioni di accesso ai patrimoni bibliografici e archivistici alla loro valorizzazione.
La proposta di percorsi culturali suggeriti dalla navigazione nei singoli fondi, raccolte e collezioni, può corrispondere almeno in parte all'attuale bisogno d'interazione e ai nuovi interrogativi provenienti da mondi e realtà della musica in continua trasformazione in un contesto integrato e condiviso nel web con le risorse digitali e i media.

15.00 - Assemblea dei soci IAML
(International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) - sezione Italia

Tutti gli eventi si svolgeranno nella **Biblioteca "Armando Gentilucci"**,
Conservatorio di musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
presso i Chiostrini di San Domenico, via Dante Alighieri 11 - 42121 Reggio Emilia
Ingresso libero e limitato ai posti disponibili

Per informazioni: tel. 0522 456772 da lunedì a sabato dalle ore 10.30 alle 19
email: biblioperi@comune.re.it - sito: www.bibliotecagentilucci.it

