

# L'ORECCHIO DEL SABATO

Conservatorio di musica  
di Reggio Emilia e Castelnuovo ne' Monti | 2025  
Biblioteca A. Gentilucci

# il chiarore dell'

intersezioni,  
attraversanti e dialoghi  
tra produzione e ricerca

Biblioteca A. Gentilucci  
1975-2025

**sabato 1 marzo - ore 16**

Biblioteca Gentilucci

**Martino Traversa**

*L'utopia nostalgica*

presentazione del volume (NeoClassica, 2024)

con i curatori **Gaetano Mercadante**,

**Stefano Lombardi Vallauri**

e la partecipazione del compositore

**Martino Traversa**,

*Dopo il respiro*, per flauto solo (2003)

**Irene Parente**, flauto

**sabato 8 marzo - ore 16**

Auditorium Masini

**Lands End**

*l'opera pianistica*

di **Luciano Chessa**

presentazione del CD (Col legno, 2025)

con **Marco Pedrazzini**, **Claudio Sanna**

e la partecipazione del compositore

Musiche di **Luciano Chessa**

**Claudio Sanna**, pianoforte

evento in collaborazione

con Icarus ensemble

**sabato 22 marzo - ore 16**

Auditorium Masini

**Luca Franzetti**

*Don Chisciotte*

*o l'utopia possibile*

**Richard Strauss** *Don Quixote*:

*fantastische Variationen*

*über ein Thema*

*ritterlichen Charakters*

per violoncello e orchestra (1897)

TrV 184, op. 35

**Luca Franzetti**, violoncello

**Simone Sgarbanti**, pianoforte

**sabato 29 marzo - ore 16**

Biblioteca Gentilucci

**Antonio Grasselli**

*The musical bridge*

e la visione del tempo

incontro con l'autore

della graphic novel

**sabato 5 aprile - ore 16**

Biblioteca Gentilucci

**Labirinti**

*opere per saxofono solo*

presentazione del CD (Tactus, 2025)

con **Isacco Buccoliero** e **Andrea Siano**

Musiche di Armando Gentilucci,

Biagio Putignano, Luciano Berio, Andrea Siano

**Isacco Buccoliero**, saxofono

**sabato 24 maggio**

**ore 16**

Sala delle carrozze

(Chiostro di Morris)

**Metamorfofi**

*dalla visione al suono*

Introducono **Stefano Bonilauri**

e **Francesco Leprino**

**George Crumb** (1929-2022),

*Metamorphoses* (book 1-2):

Twenty Fantasy-Pieces

(after celebrated paintings)

for amplified piano (2015-2019)

*prima esecuzione integrale*

*in Italia*

**Véronique Vanhoucke**, pianoforte

**Francesco Leprino**, live video

**sabato 31 maggio**

**ore 16**

Biblioteca Gentilucci

**Lo spazio dell'ascolto**

*dentro la musica oggi*

**Ingrid Pustijanac**, musicologa

dialoga con i curatori del progetto

**Monica Boni**, **Stefano Bonilauri**,

**Marco Longo** e **Paolo Pereziani**

Ingresso libero e limitato ai posti disponibili  
per informazioni: 0522 430172  
biblioteca@conservatorio.reggio-emilia.it  
www.biblioteca.gentilucci.it  
orari: da lunedì a sabato 10.30-19

Luoghi degli eventi  
Biblioteca Musicale "Armando Gentilucci"  
Auditorium "Gianfranco Masini"  
Sala delle carrozze, chiostro di Morris  
Conservatorio di musica di Reggio Emilia e Castelnuovo ne' Monti  
Chiostro di San Domenico  
via Dante Alighieri 11 - 42121 Reggio Emilia





# LO SPAZIO DELL'ASCOLTO

---

## DENTRO LA MUSICA OGGI

Ingresso libero e limitato ai posti disponibili  
per informazioni: 0522 1172171  
biblioteca@conservatorio.peri-merulo.it  
www.bibliotecagentilucci.it  
orari: da lunedì a sabato 10.30-19

Conservatorio di musica di Reggio Emilia e  
Castelnovo ne' Monti  
Chiostri di San Domenico  
via Dante Alighieri 11 - 42121 Reggio Emilia



**SABATO 31 MAGGIO 2025**

**ORE 16.00**

**BIBLIOTECA A. GENTILUCCI**

*Benché quasi costantemente immersi in un  
flusso continuo di musica che ci capita di  
"sentire" nelle più diverse occasioni, sono  
piuttosto rari i momenti nei quali ci è  
possibile instaurare con la musica un  
rapporto di "ascolto", soprattutto con la  
musica scritta nell'ultimo secolo e attuale.*

**CON**

**Monica Boni**

*Esperienze d'ascolto: note a margine*

**Ingrid Pustijanac**

*Il ruolo della percezione nelle  
pratiche compositive contemporanee*

**Stefano Bonilauri**

*Ascoltare la musica scritta*

**Paolo Perezani**

*Con la musica: per l'ascolto*

**L'ORECCHIO DEL SABATO**

Conservatorio di musica | 2025  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti | Biblioteca A. Gentilucci



## **Con la partecipazione in video del M.o Marco Longo**

### **Monica Boni**

Docente del Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, tiene gli insegnamenti di Storia e storiografia delle musica, Storia delle forme e dei repertori musicali, Biblioteconomia e documentazione musicale. Dirige la Biblioteca musicale "A. Gentilucci", dove al ruolo organizzativo e di indirizzo scientifico del servizio affianca attività di promozione culturale con una impostazione divulgativa elaborata negli anni attraverso progetti di cui è curatrice.

### **Stefano Bonilauri**

Nel 1991 si è diplomato al conservatorio di Reggio e di Bologna. Selezionato dall'ISCM 1998 International Jury e nel 2002 dall'Aleph Ensemble. Ha vinto numerosi concorsi internazionali (ICONS, Nuove sincronie, Kazimierz Serocki, Francisco Escudero, K. Penderecki, etc...). È stato eseguito all'interno di numerosi festival internazionali: GAMO, Nuove Sincronie, Settembre musica Torino, ISCM Manchester, Musique Action, Manca Nice, Musicanova Sofia, etc.. da ensemble quali Ex Novo, Icarus, Voces, Aleph, Nomos, Résonance Contemporaine, Radio France... Dal 1987 insegna armonia e analisi al Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti.

### **Marco Longo**

Marco Longo è pianista e compositore. Ha studiato composizione al Conservatorio di Trento (A. Franceschini, L. Cori, L. Polato, C. Colazzo) e all'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma (I. Fedele). È tra i fondatori di MotoContrario, un ensemble e un collettivo di musicisti, con sede a Trento, che si occupa della ricerca e della divulgazione della musica contemporanea. È attualmente insegnante di Composizione presso il Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti.

### **Paolo Perezani**

Laureato in filosofia presso l'Università di Bologna, ha studiato composizione con Salvatore Sciarrino. Ha frequentato i corsi del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova e lo "Stage d'informatique musical de l'Ircam" 1994, a Parigi. Nel 1982 ha partecipato alla Rassegna "Opera Prima" di Venezia, nel 1984 ha vinto il Concorso di composizione del Festival delle Nazioni di Città di

Castello e nel 1986 ha partecipato all'International Gaudamus Musicweek di Amsterdam. Nel 1992 ha vinto il Concorso Internazionale di Composizione di Vienna con Primavera dell'anima (per orchestra). Sue composizioni sono state eseguite in varie Rassegne e Festival di musica contemporanea in Italia e all'estero. Dal 1986 al 1990 è stato assistente di Salvatore Sciarrino ai Corsi di Composizione nell'ambito dei Corsi di Perfezionamento di Città di Castello. Insegna Composizione presso il Conservatorio di Musica di Mantova.

### **Ingrid Pustijanac**

Professoressa associata di musicologia all'Università di Pavia. Le sue pubblicazioni includono una monografia su György Ligeti e vari articoli sulla musica del tardo ventesimo e del ventunesimo secolo, con particolare attenzione alla musica spettrale, ai sound studies, all'improvvisazione, allo studio degli schizzi e dei processi compositivi. Membro del comitato editoriale della rivista «Archival notes. Sources and Research from the Institute of Music», del GREAM (Strasburgo) e del progetto internazionale ACTOR, coordina il gruppo di ricerca DALM (Dialogic Approaches to Living Musics/Approcci dialogici alle musiche viventi) del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia, sede di Cremona.

Rassegna completa L'orecchio del Sabato 2025

<https://www.bibliotecagentilucci.it/opac/news/lorecchio-del-sabato-2025-il-chiarore-dellutopia/195>



Rassegna completa Lo spazio dell'ascolto  
<https://www.bibliotecagentilucci.it/opac/news/lo-spazio-dellascolto/187>

