

QUARTA SESSIONE

I progetti di "Polimnia: l'Opera per tutti!"

Sabato 18 ottobre 2025

Auditorium «Nicolaj Ghiaurov»
del Conservatorio «Vecchi - Tonelli»
di Modena e Carpi
via Francesco Selmi 81, Modena

■ 9:30-10 Saluti istituzionali

■ 10-11:15 Tavola rotonda

› Moderano Tarcisio Balbo (Modena) e Antonella Coppi (Firenze)

› Giuseppe Fausto Modugno (Modena)
"Polimnia" e le attività modenesi: stato di avanzamento
dei progetti nazionali e internazionali

› Angela Scognamiglio (Firenze)

Il progetto "Polimnia: l'Opera per tutti!": apprendimento
permanente e performance per lo sviluppo professionale
e l'educazione di comunità

› Alessandro Roccatagliati (Reggio Emilia)

«Conoscete Achille Peri?»: una riscoperta tra Reggio Emilia,
Italia e Francia

› Angela Albanese (Modena)

'Opera across Borders. Word, Image, Scene and Digital
Transformations': l'esperienza di UniMoRe

› Alberto Mammarella (Pescara)

«Un bagno freddo»: l'esordio del compositore Camillo de Nardis

› Silvia del Zoppo (Gallarate)

Ascoltare insieme. Dalla "Hausmusik" al vinile: pratiche
d'ascolto domestico e condiviso

› Riccardo Santoboni, Gaetano Stella (Frosinone)

"Spartacus 2.0": riscrittura di un'opera dimenticata
di Pietro Platania

› Umberto Di Nino (Frosinone)

"Polimnia". L'immagine scenografica nel contesto
dell'opera lirica

› Felice Cavaliere (Potenza)

Il progetto "Polimnia" del Conservatorio «Carlo Gesualdo
da Venosa» di Potenza: stato dell'arte

■ 11:15-11:45 Pausa caffè

■ 11:45-13 Discussione conclusiva

Comitato scientifico del Convegno

Tarcisio Balbo (Conservatorio di Modena), Monica
Boni (Conservatorio di Reggio Emilia), Antonella
Coppi (Università IUL, Firenze), Giuseppina La
Face (Università di Bologna), Alessandro
Roccatagliati (Università di Ferrara), Carlida Steffan
(Conservatorio di Modena), Stefania Roncroffi
(Conservatorio di Reggio Emilia)

Coordinamento organizzativo

Antonella Coppi (Università IUL, Firenze)

www.polimnia.online



Conservatorio di Musica «Peri - Merulo»
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



Conservatorio di Musica «Vecchi - Tonelli»
di Modena e Carpi



Università di Modena e Reggio Emilia



in collaborazione con:
Associazione «Il Saggiatore musicale»

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Polimnia: l'Opera per tutti!

16-17-18
OTTOBRE 2025
REGGIO EMILIA
MODENA

PRIMA SESSIONE

Musicologia e musica, alla riscoperta di Achille Peri

Giovedì 16 ottobre 2025

Auditorium del Conservatorio di Musica
«Peri - Merulo»
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

■ ore 14:30-15 Saluti istituzionali

■ ore 15-18 Relazioni

- › Presiede Cesarino Ruini (Bologna)
- › Stefania Roncroffi (Reggio Emilia)
- Dall'epistolario: aspetti biografici, creativi e relazionali*
- › Alessandro Roccatagliati (Ferrara)
- In carriera da operista, tra esordi francesi e italici chiaroscuri*
- › Sauro Rodolfi (Parma)
- Musica sacra di Achille Peri «maestro di cappella»*
- › Monica Boni (Reggio Emilia)
- Fortuna e memoria di Achille Peri nel Fondo delle Civiche Scuole Musicali di Reggio Emilia*
- › Carlida Steffan (Modena)
- Peri in salotto: la musica vocale da camera*

■ ore 18:30-19:30 Concerto

- › Solisti e complessi del Conservatorio di Musica
«Peri - Merulo» di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
- Composizioni cameristiche di Achille Peri in prima esecuzione moderna*

SECONDA SESSIONE

Musica a Modena all'epoca di Francesco IV d'Austria-Este

Venerdì 17 ottobre 2025

Auditorium «Nicolaj Ghiaurov»
del Conservatorio di Musica «Vecchi -Tonelli»
di Modena e Carpi
via Francesco Selmi 81, Modena

■ ore 9-9:30 Saluti istituzionali

■ ore 9:30-13 Relazioni

- › Presiede Carlida Steffan (Modena)
- › Riccardo Pallotti (Modena)
- Francesco IV tra Vienna e Modena. Archivi e politica nell'età della Restaurazione*
- › Sarah M. Iacono (Adria)
- 'L'interregno' nel Ducato: i teatri estensi alle soglie delle campagne napoleoniche*
- › Fabrizio Bugani (Reggio Calabria)
- Dalle "harmonie" di fine Settecento alle bande delle guardie civiche: il caso modenese*

■ ore 11-11:30 Pausa caffè

- › Martina Gremignai (Modena)
- Il Fondo e le Carte Salimbeni tra Modena e Nonantola: spazi e percorsi per una nuova didattica della storia della musica*
- › Tarcisio Balbo (Modena)
- Una cantata per Francesco IV: "La caduta de' giganti" di Antonio Gandini*
- › Riccardo Castagnetti (Modena)
- «Musica e poesia son due sorelle».*
- Teresa Bandettini (1763-1837) tra cultura e mondanità letteraria nella Modena di Francesco IV d'Este*

■ ore 20-21 Concerto

- Arena - Spazio Culturale
viale Tassoni 8, Modena
- › Solisti, coro e orchestra del Conservatorio di Musica
«Orazio Vecchi - Antonio Tonelli» di Modena e Carpi
- Prima esecuzione moderna della cantata "La caduta de' giganti" (1814) di Antonio Gandini (1786-1842)*

Università Telematica degli Studi IUL, Firenze

in collaborazione con l'Associazione «Il Saggiatore musicale»
e lo Study Group IMS *Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education*

TERZA SESSIONE

Explaining Opera to the World

Tavola rotonda a cura di Giuseppina La Face

Venerdì 17 ottobre 2025

Aula Magna del Rettorato
Università di Modena e Reggio Emilia
via Università 4, Modena

■ 14-14:20 Saluti istituzionali

■ 14:20-14:40 Introduzione

- › Antonella Coppi (Firenze), Dinko Fabris (Potenza)
- Polinnia: l'Opera per tutti!*

■ 14:40-19 Tavola rotonda

Explaining Opera to the World

- Moderano* Nicola Badolato (Bologna) e Paolo Somigli (Bolzano)
- › Giuseppina La Face (Bologna - Basel)
- Position Paper: Explaining Opera to the World: Why Not?*
- › Magnus Tensing Schneider (Göteborg)
- Italian Opera in Northern Europe: From Bildung to Inclusivity*
- › Annie Yen-Ling Liu, Blake Stevens, Li Dong (Beijing)
- Italian Opera in China: A Survey of Recent Scholarship and Production History*
- › Víctor Sánchez Sánchez (Madrid)
- Spain: Renewing Traditional Models, a Difficult Path*

■ 16:15-16:35 Pausa caffè

- › Irina Susidko, Pavel Lutsker (Mosca)
- Opera to the Masses: The Russian Experience*
- › Michel Noiray (Parigi)
- Teaching Mozart's Operas after Two Hundred Years of Musicology*
- › Pierpaolo Polzonetti (Davis, CA)
- Opera and Revolution in the USA and Cuba*
- › Olesya Bobrik (Mosca)
- Sergey Eisenstein's 'Walküre' (1940): The History of Its Production at the Bol'shoy Theatre Reconstructed*

■ 18:20-19 Discussione

- Coordinamento del programma:* Giuseppina La Face (Bologna), Álvaro Portillo (La Rioja)